

# El tratamiento técnico y el análisis documental aplicado a la documentación fotográfica sobre el patrimonio andaluz

María-Begoña López-Ávila<sup>1</sup>, Jordi Alberich-Pascual<sup>2</sup>, Antonio Ángel Ruiz-Rodríguez<sup>3</sup>

<sup>1</sup> [orcid.org/0000-0002-5740-1599](https://orcid.org/0000-0002-5740-1599). Facultad de Comunicación y Documentación, Departamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada, España. [begolopez@ugr.es](mailto:begolopez@ugr.es)

<sup>2</sup> [orcid.org/0000-0001-6871-4614](https://orcid.org/0000-0001-6871-4614). Facultad de Comunicación y Documentación, Departamento de Información y Comunicación Universidad de Granada, España. [jalberich@ugr.es](mailto:jalberich@ugr.es)

<sup>3</sup> [orcid.org/0000-0002-3895-9546](https://orcid.org/0000-0002-3895-9546). Facultad de Comunicación y Documentación, Departamento de Información y Comunicación Universidad de Granada, España. [aangel@ugr.es](mailto:aangel@ugr.es)

## Resumen:

Este estudio propone un modelo de descripción y análisis documental aplicado a la fotografía sobre patrimonio. Cuyo propósito es obtener todos los aspectos histórico-artísticos de la fotografía, tanto por su continente como por su contenido, a través de siete áreas de información compuestas por diversos campos informativos. Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos: a) cualquier profesional del patrimonio pueda recuperar toda la información relevante de la misma; y b) se implemente esta nueva propuesta en instituciones culturales de patrimonio con colecciones fotográficas patrimoniales como por ejemplo los institutos de patrimonio.

A la hora de describir este tipo de fotografías, la principal problemática es la ausencia de normas de descripción de fotografías. Para ello, en un estudio previo se realizó un recorrido por diversas instituciones culturales nacionales e internacionales, del que se obtuvo que: a) cada institución propone sus propias pautas, según la tipología y objetivos de la misma; b) la descripción y el análisis de esta documentación fotográfica es somera y básica; c) existe una problemática asociada a los descriptores y d) la recuperación de la información de esta fotografía no responde a las necesidades informativas del usuario.

La metodología empleada se basa en un enfoque cualitativo a partir de una intensa revisión bibliográfica y documental. Por lo que se analizan diversas aproximaciones metodológicas relacionadas con el contexto de la imagen para establecer este modelo de análisis documental de la fotografía. Esta nueva propuesta de modelo de fotografía patrimonial se aplica a un conjunto de fotografías sobre monumentos andaluces, siendo evaluada por diversos perfiles profesionales del patrimonio.

Los principales resultados obtenidos son que: a) la información ofrecida sobre cada uno de los registros fotográficos es de gran utilidad para este tipo de usuarios; y b) la integración de determinados descriptores relacionados con este tipo de fotografía, mejoraría su recuperación, enfocado principalmente a la interpretación histórico-artística del bien representado.