

Design da Informação na curadoria digital de acervos documentais e museológicos

Maria José Vicentini Jorente¹

¹ orcid.org/0000-0002-0492-0918 – PPGCI Unesp Marília – SP, Brasil. mj.jorente@unesp.br

Tipo de trabalho: Comunicação.

Palavras-chave: Informação e tecnologia; Design da Informação; Curadoria Digital; Cultura Digital; Web 2.0.

Políticas públicas de cultura no Brasil preconizam o desenvolvimento de softwares livres e abertos para servir à Curadoria Digital. Nesse sentido, o AtoM (Access to Memory) e o Binder (em fase beta/beta) são softwares livres, abertos, interoperáveis, customizáveis e em beta perpétuo, elaborados por meio da união entre a Artefactual, o Conselho Internacional de Arquivos (ICA), o Conselho Internacional de Museologia (ICOM) e o Museu de Arte Moderna de Nova York, para serem implantados em nível global, permitindo a constituição de acervos documentais convergentes em ambiente digital. O objetivo geral neste trabalho é estudar pelo olhar da CI os softwares AtoM e Binder, principalmente quanto ao Design da Informação (DI) destes ambientes, visando recomendações quanto à sua aplicação em setores documentais de museus e instituições de patrimônio que não possuam recursos financeiros para a aquisição de programas proprietários.