

# A MÚSICA NA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO: uma análise de domínio da temática no Brasil no período de 1972 a 2018

Emanuella Maria Barbosa Lourenço Bezerra<sup>1</sup>, Andrea Carla Melo Marinho<sup>2</sup>, Francisco Arrais Nascimento<sup>3</sup>, Daniel Martínez-Ávila<sup>4</sup>, Fabio Assis Pinho<sup>5</sup>

<sup>1</sup> [orcid.org/0000-0002-4886-7557](https://orcid.org/0000-0002-4886-7557), Comissão Memorial na Universidade de Pernambuco - UPE/Pronto-Socorro Cardiológico de Pernambuco Prof. Luiz Tavares - PROCAPE/Biblioteca Prof. Ovídio Montenegro - BPOM, Recife, Pernambuco, E-mail: [emanuella.bezerra@upe.br](mailto:emanuella.bezerra@upe.br)

<sup>2</sup> [orcid.org/0000-0001-6957-6911](https://orcid.org/0000-0001-6957-6911), Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. E-mail: [andreammarinho@gmail.com](mailto:andreammarinho@gmail.com)

<sup>3</sup> [orcid.org/0000-0003-4424-8844](https://orcid.org/0000-0003-4424-8844), Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Marília, São Paulo, Brasil. E-mail: [francisco.arrais.nascimento@gmail.com](mailto:francisco.arrais.nascimento@gmail.com)

<sup>4</sup> [orcid.org/0000-0003-2236-553X](https://orcid.org/0000-0003-2236-553X), Departamento de Ciência da Informação da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Marília, São Paulo, Brasil. E-mail: [martinez.avila@unesp.br](mailto:martinez.avila@unesp.br)

<sup>5</sup> [orcid.org/0000-0003-1346-3808](https://orcid.org/0000-0003-1346-3808), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil. E-mail: [fabiopinho@ufpe.br](mailto:fabiopinho@ufpe.br)

Objetivou-se analisar a produção científica brasileira sobre música no âmbito da Ciência da Informação, identificando como o objeto “música”, vem auferindo espaço em pesquisas interdisciplinares, permitindo a visualização de tal objeto enquanto domínio na Ciência da Informação (CI). Estudo de natureza descritivo, arraigada sob análise de domínio, apresenta como corpus 124 produções acadêmicas (artigos de periódicos, artigos provenientes de anais de eventos, dissertações e teses), publicados no período de 1974 a 2018. Observou-se que a categoria de análise predominante é a que trata a música sob um viés documental, voltado a estudos de organização de acervos musicais no que tange aos processos de catalogação, classificação e indexação desses recursos informacionais. Porém, observa-se a emergência de outras perspectivas de análise em trabalhos que têm direcionado suas pesquisas sobre aspectos socioculturais acerca do objeto, sobretudo no que se refere à música enquanto recurso informacional de memória e representação social.

**Palavras-chave:** Música; Ciência da Informação; Análise de Domínio; Organização da Informação.