

Contributos da indexação social para tratamento temático de documentos fotográficos provenientes de arquivos públicos

Susana Sofia Cunha¹, Maria da Graça Melo Simões², Luciana de Souza Gracioso³

¹ Código ORCID 0000-0003-4444-4319, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, cunha.susana@gmail.com

² Código ORCID 0000-0001-5575-0261, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Portugal, gsimoes@fl.uc.pt

³ Código ORCID 0000-0002-6320-4946, Universidade Federal de São Carlos, BR. (Universidade de Coimbra/CAPES) luciana@ufscar.br.

Tipo de trabalho: Comunicação

Palavras-chave: Folksonomia; Flickr; Arquivo; Fotografia.

Resumo

A fotografia assume-se como um importante documento social para o estudo dos séculos XIX e XX na medida em que potencia a transmissão, conservação e valorização das actividades políticas, sociais, científicas e culturais do homem. Presente em vários arquivos e bibliotecas, deve ser encarada como um documento com necessidades de tratamento e descrição próprios. O seu carácter polissémico e subjetivo, bem como os diferentes tipos de processos, suportes e materiais que a constituem, têm vindo a dificultar a implementação de políticas e procedimentos comuns ao nível da sua gestão, tratamento, descrição e conseqüente recuperação.

A indexação de imagens, feita com base em conceitos muitas vezes subjetivos, nem sempre reconhece eficácia nas listas de palavras-chave ou descritores. Os documentos fotográficos têm características específicas e requerem abordagens diferentes das utilizadas nos documentos textuais. Neste sentido, a introdução da linguagem natural poderá ter utilidade, enquanto recurso complementar às actividades de indexação.

O surgimento da *web* 2.0 potencia novas formas de publicação, partilha e organização da informação disponível *online*, nomeadamente de documentos de natureza fotográfica. O termo folksonomia, proposto por Thomas Vander Wal para designar a classificação informal de conteúdos que vinha surgindo na *web* 2.0, refere-se à etiquetagem (*tagging*) livre e pessoal de informação e recursos da *web*, com vista à posterior recuperação da informação. Surge, assim, como um recurso interactivo e inclusivo para representar estes conteúdos através da linguagem livre do utilizador. Neste contexto tem-se como hipótese que a utilização da folksonomia poderia ser aplicada, de modo complementar, a outras formas de tratamento temático de documentos, e reveste-se de utilidade em algumas circunstâncias no tratamento de imagens fotográficas.

A colecção David Freitas foi adquirida pela Câmara Municipal de Évora em 2000. A maioria das imagens, realizadas entre 1930 e 1970, referem-se à cidade de Évora, constituindo-se como uma ferramenta essencial para a compreensão da história da cidade no século XX.

Propõe-se como objetivo geral analisar de que modo a indexação social (Folksonomia) traz contributos para os processos de indexação de documentos fotográficos provenientes de arquivos públicos, com vista à preservação e divulgação do património. A metodologia adoptada para a prossecução deste trabalho consistiu, numa primeira fase, numa pesquisa exploratória sistemática do tema da indexação social em contexto arquivístico e aplicada à documentação de carácter

fotográfico, bem como a uma revisão da literatura nacional e internacional, tendo por base uma pesquisa de carácter selectivo para identificar trabalhos científicos em repositórios e bases de dados on-line. Paralelamente, foi desenvolvida uma pesquisa aplicada, que consistiu na criação de uma colecção de fotografias *online* (na plataforma Flickr) sobre as quais serão promovidas acções de indexação social. O Flickr, criado em 2004, é uma plataforma *online* de gestão e partilha de imagens, especialmente fotografias, e foi um dos pioneiros na utilização de folksonomias para indexação de conteúdos.

O estudo prático levado a cabo na plataforma Flickr contribuirá para aferir a importância do uso de sistemas de divulgação com possibilidade de indexação social por parte das instituições detentoras de acervos ou colecções de fotografia.