

Descrição de Recursos Multimídia no Contexto de Patrimônio Cultural Digital

Daniela Lucas da Silva Lemos¹, Renato Rocha Souza²

¹0000-0003-1565-7366 + Departamento Biblioteconomia/UFES, Vitória, ES.
danielalucas@hotmail.com.

²0000-0002-1895-3905 + Centro de Matemática Aplicada/FGV, Rio de Janeiro, RJ.
renato.souza@fgv.br.

Resumo

O artigo busca elucidar sobre oportunidades e desafios que as tecnologias de informação e comunicação vêm proporcionando para o contexto de preservação do patrimônio cultural envolvendo atividades de representação, organização e acesso ao conteúdo de documentos dessa natureza. Destaca pesquisas que estão sendo desenvolvidas nos campos das Ciências da Informação visando a estudos sobre a problemática do excesso de informações e sua organização, tais como Web Semântica, dados abertos interligados (*Linked Open Data*), padrões de metadados, ontologias, vocabulários controlados, modelos conceituais, de referência e ontológicos que orientam a modelagem da realidade documental e o processo de busca e recuperação da informação em contextos digitais. Problematisa situações encontradas em instituições culturais que fazem uso de acervos digitais de natureza multimídia, no que diz respeito ao tratamento integrado de bases de dados heterogêneas e à ausência de padronização nos formatos de descrição dos recursos, que geralmente ocorre de maneira independente, com padrões idiossincráticos de descrição, ressaltando diferentes características a serem descritas e diferentes terminologias para descrevê-las, culminando em ineficácia nos resultados de buscas dos sistemas de recuperação da informação. Nessa perspectiva, este trabalho tem como objetivo apresentar o resultado da análise de recursos de conhecimento, incluindo padrões de metadados, vocabulários, modelos e ontologias voltados à descrição de recursos multimídia, especialmente para o domínio de patrimônio cultural. A principal contribuição desta pesquisa está em trazer à luz os padrões existentes endereçados à descrição de documentos multimídia para pesquisadores que interpretam, manipulam e geram arquivos multimídia, especialmente para acervos disponíveis na Web. Metodologicamente, utilizou-se o guia *NeOn Methodology* para identificação, seleção e análise envolvendo recursos ontológicos e não ontológicos disponíveis na Web, a saber: os padrões de metadados ISO MPEG-7, Dublin Core e VRA Core e as ontologias Media Ontology, COMM e M3 Multimedia. Os resultados alcançados conseguem contribuir na perspectiva de possíveis soluções para o tratamento dos variados tipos de metadados existentes para descrição de acervos com conteúdo multimídia. Os recursos de conhecimento analisados no contexto de patrimônio cultural evidenciam características relevantes que podem e devem ser descritas para melhor recuperação de recursos multimídia. A necessidade de integração semântica e disponibilização global de recursos multimídia na rede é um propósito comum entre as propostas aventadas. Problemas associados a aspectos de interoperabilidade semântica e sintática requeridos por acervos multimídia na Web conseguem ser amenizados pela natureza formal das ontologias elencadas.