



RESUMEN COMUNICACIÓN

La descripción archivística y la curaduría digital: relaciones y perspectivas.

Dunia Llanes Padrón ¹, Manuela Moro Cabero ²

¹ Universidad de La Habana, Departamento de Ciencias de la Información, La Habana, Cuba, duniallp@yahoo.es. <http://orcid.org/0000-0001-8639-4706>,

² Universidad de Salamanca, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Salamanca, España, moroca@usal.es. <http://orcid.org/0000-0001-5301-1924>,

Resumen:

El siglo XXI se caracteriza por el impulso de la economía digital y de las tecnologías basadas en Internet. En este escenario, la Archivística, influida por la transformación digital, ha evolucionado en sus concepciones teóricas y prácticas, combinando dos intereses fundamentales: la consolidación de la memoria y la gestión proactiva y distribuida de datos, información y documentos. Las funciones archivísticas se adaptan a los cambios provocados por el nuevo modelo tecnológico, los cuales inciden en el objeto, la finalidad y los agentes implicados, sean estos productores y/o usuarios. Como consecuencia, procesos como el de descripción o de preservación se centran en recursos complejos observándose en ellos innovaciones considerables atendiendo, en primer lugar, a sus conceptualizaciones teóricas y, en segundo término, al empleo de la normalización. La descripción, el almacenamiento y conservación de datos, información y documentos han cambiado considerablemente, motivado por la incidencia directa de las tecnologías en el surgimiento de múltiples categorías de objetos digitales (OD) dotados de estructuras heterogéneas sujetas a notable obsolescencia. En este ecosistema electrónico resultan necesarias nociones sobre Curaduría Digital (CD); este modelo comprende la descripción e información del OD, así como una planificación de la preservación de dicho OD a lo largo de su ciclo de vida. Ello conlleva acciones diversas, tales como la validación del OD, asignación de metadatos de preservación y de representación del recurso digital. Todas estas acciones se encaminan a garantizar que los recursos de información digital sean auténticos, confiables, íntegros y se mantengan disponibles desde su creación/recepción o captura. En este modelo la descripción, (asignación de metadatos administrativos, descriptivos, técnicos, contextuales, estructurales y de preservación), la representación para su descubrimiento y la preservación se establecen como dimensiones centrales. Este estudio tiene como

objetivo delimitar las relaciones que existen entre la descripción archivística y algunas dimensiones del ciclo de vida de la Curaduría Digital. Con este fin, se analiza el potencial que representan los nuevos Modelos Conceptuales de Descripción Archivística (MCDA), exponiéndose cómo estos pueden contribuir en el proceso permanente de descripción y preservación de objetos digitales. Asimismo, se analiza el ciclo de vida de la CD, con especial atención en las dimensiones de descripción, acceso y reutilización de información. El estudio es fundamentalmente de naturaleza cualitativa y de tipo exploratorio. Los entornos electrónicos exigen demostraciones de relaciones e interoperabilidad de la información ante sus diversos sistemas de gestión; por tanto, las normas técnicas, los modelos conceptuales, los desarrollos ontológicos -elaborados en el seno de ISO, del ICA, así como de otros organismos nacionales-, aglutinados demuestran gran utilidad. A los archivos, en calidad de mediadores entre productores y usuarios necesitados de información y/o en calidad de centros de investigación y de cultura, les corresponde ofrecer inteligibilidad de la información, facilitar su uso y su reutilización, además de conservar los recursos digitales. Esta doble finalidad favorecerá su función mediadora y de puesta en valor de los datos, información y documentos, así como aquella de mantenimiento de la memoria de las naciones.