

El conjunt de llibres que mostra aquesta exposició no sembla tenir encara un terme concret i específic en català, perquè el seu denominador comú és la manera d'estar enquadernats, consistent a anar plegant el paper imprès tot fent sècs en ziga-zaga com els dels acordions de manera que el contingut pugui desplegar-se sobre una superfície única, sense guillotinar-la formant pàgines com és usual en el món dels llibres. Només dins de la terminologia més professional del món de l'edició i de l'enquadernació trobem la designació de «leporello» importada de l'alemany pels anglesos, però aquest terme encara no és prou usual perquè la gent del carrer l'entengui i el faci seu.

L'efectisme desplegable del «leporello» el fa molt adient per a la publicació de llibres infantils i juvenils, l'àmbit d'on provenen els pocs exemplars que es poden veure en aquesta mostra, ja que n'hi ha d'altres que s'han hagut de quedar al prestatge perquè no cabien a les vitrines. Dels que hi ha, alguns tampoc s'han pogut desplegar amb tota la seva esplendor, i això era tan trist que ens ha calgut recórrer a un estratagema de cintes verdes perquè els visitants puguin apreciar la mesura real dels dos llibres més llargs. Us encoratgem a desenrotllar i enrotllar festivament aquestes cintes per comprovar quina és la mesura real dels llibres i, conseqüentment, de la seva lectura.

Tanmateix, potser aquesta mostra pot arribar a ser suficient per convidar-vos a conèixer els múltiples recursos i continguts que s'amaguen rere l'acordió dels llibres desplegable infantils i juvenils, tant si són actuals com antics, tant si són d'origen llunyà com proper, ja que són tan adients per a la poesia com per als jocs de mans, la física o la filosofia, i perquè, en definitiva, són atractius, bonics i molt espectaculars quan ens ofereixen panoràmiques. Si més no, aquesta era la nostra intenció en fer-la. Una intenció que, tant de bo, obtingui els resultats desitjats i us agradi fins el punt de mantenir-la en el record.

Teresa Duran

- 292 cm ALBERTINE (2008)
La Rumeur de Venise
- 250 cm ALIQUIS (1844)
The Flight of The Old Woman who was Tossed up in a Basket
- 1932,5 cm ANÒNIM (2004) [c.1077]
La Tapisserie de Bayeux
- 97 cm BALLESTER, Arnal (2003)
Bestiarara
- 97 cm BES, Anna; FABER, Arianne (2006)
Zoo
- 294 cm BOIX, Manuel; PALÀCIOS, Josep (1986)
La serp, el riu
- 263,5 cm CASTERMAN, Geneviève (1999)
Rue De Praetere
- 174 cm CHITRAKAR, Joideb; CHITRAKAR, Moyna (2009)
Tsunami
- 898 cm COUPRIE, Katy (1991)
Anima
- 216,5 cm DELFÍN, Eusebio; IMAPLA (2008)
Y tú, ¿qué has hecho?
- 259 cm HERBAUTS, Anne (2008)
Sans debut ni fin
- 196 cm JOUBERT, Jean; SÉGURA, Raphaël (1991)
La complainte de Mortimer
- 451,5 cm LAVATER, Warja (1976)
Cendrillon
- 114 cm LOSANTOS, Cristina (2003)
El parc d'atraccions
- 456 cm MARI, Enzo (2001) [1961]
L'altalena
- 97 cm ONO, Satomi; ONO, Yoshihiro (2002) [2001]
La ciutat foradada
- 1092 cm PACOVSKA, Kveta (2010)
Couleurs du Jour
- 108 cm RESTREPO, Juan Carlos (2010)
Vaivén
- 147 cm RUILIER, Jérôme (2009)
L'Enfant, la Pierre et la Fleur
- 74 cm RUSSELL, Harriet (2006)
Il libro per Contare che non Conta Niente
- 69,5 cm VAN GENECHTEN, Guido (2003)
¿Un caracol?
- 180 cm VAST, Emilie (2009) [2007]
Korokoro

LLIBRES SENSE MESURA Desplegables en acordió

EXPOSICIÓ

Facultat de
Biblioteconomia
i Documentació

Universitat de Barcelona
c Melcior de Palau, 140

11 abril a 4 maig 2012



Coordinació i desplegables
(col·lecció particular)

Teresa Duran

Amb la participació de

Encarna Beltran i Emma Bosch

Departament de Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica
Universitat de Barcelona

Imatge de coberta

© **Juan Carlos Restrepo i Tragaluz Editores**

Amb la col·laboració de

Observatori de Biblioteques, Llibres i Lectura



Organització



Universitat de Barcelona

Facultat de Biblioteconomia
i Documentació