

- VITRINA 01**  
11 x 31...1.032,5 cm ANÒNIM (2004) [c.1077] **La Tapisserie de Bayeux**. Bayeux: Edition Ville de Bayeux.  
15 x 15...180 cm VAST, Emilie (2009) [2007] **Korokoro**. [s.l.]: Barbara Fiore Editora.  
Des de molt antic i fins avui mateix, tant a Orient com a Occident, la gent ha contemplat històries narrades pas a pas en rotlles i tapissos que, convertits en llibres, podem desplegar per a conèixer i interpretar-ne el contingut.
- VITRINA 02**  
26,5 x 34,5...898 cm COUPRIE, Katy (1991) **Anima**. Paris: Gallimard, La souris qui mord.  
Esbojarrada desbandada d'animals de tota mena que, mirant-nos fixament, conviden el lector, en quatre pàgines interiors, a dibuixar-hi altres bèsties del seu gust. Això explica la qualitat del paper i de la impressió.
- VITRINA 03**  
16,5 x 10...97 cm BALLESTER, Arnal (2003) **Bestiarara**. Roma: Orecchio acerbo.  
16,5 x 10...97 cm ONO, Satomi; ONO, Yoshihiro (2002) [2001] **La ciutat foradada**. Barcelona: Thule Ediciones.  
15 x 10,5...451,5 cm LAVATER, Warja (1976) **Cendrillon**. Paris: Maeght Editeur.  
Pel que fa a la literatura, hi ha desplegable que permeten als artistes oferir una versió codificada de la rondalla de la Ventafocs, un conte nou de trinca d'enginyós rerefons ecològic, o bé el rar bestiari personal d'Arnal Ballester.
- VITRINA 04**  
15 x 9,5...97 cm BES, Anna; FABER, Arianne (2006) **Zoo**. València: Tàndem Edicions.  
12,5 x 12,5...74 cm RUSSELL, Harriet (2006) **Il libro per Contare che non Conta Niente**. Mantova: Corraini.  
24,5 x 17...456 cm MARI, Enzo (2001) [1961] **L'altalena**. Mantova: Corraini.  
Qualsevol tema és susceptible de ser presentat gràficament en un desplegable, ja sigui un somni força surrealista, un llibre d'aritmètica de l'absurd, o un experiment de física sobre el pes i l'equilibri.
- VITRINA 05**  
17 x 12,5...216,5 cm DELFÍN, Eusebio; IMAPLA (2008) **Y tú, ¿qué has hecho?** Caracas: Ekaré.  
20 x 13...259 cm HERBAUTS, Anne (2008) **Sans debut ni fin**. Noville-sur-Mehaigne: Esperluète éditions.  
16 x 16...196 cm JOUBERT, Jean; SÉGURA, Raphaël (1991) **La complainte de Mortimer**. Orange: Editions Grandir.  
Aquest format de llibre desplegable sembla especialment adient per a la poesia, ja que permet llegir-la vers a vers, o estrofa per estrofa, sense perdre la visió de conjunt que reclama tot poema.
- VITRINA 06**  
38 x 15,5...174 cm CHITRAKAR, Joideb; CHITRAKAR, Moyna (2009) **Tsunami**. Jalisco: Petra Ediciones.  
Una tradició hindú, similar a la dels nostres antics romanços de cec, consisteix a desplegar davant un públic de badocs un paper o tapís il·lustrat i recitar de manera rimada el succés, la gesta o la tragèdia que s'hi representa.
- VITRINA 07**  
13 x 9,5...108 cm RESTREPO, Juan Carlos (2010) **Vaivén**. Medellín: Tragaluz Editores.  
11 x 20,5...250 cm ALIQUIS (1844) **The Flight of The Old Woman Who was Tossed up in a Basket**. London: D. Bogue.  
Alguns «leporellos» es despleguen verticalment, i això permet divertides imatges de proeses com les que veieu aquí, una de les quals és l'edició facsímil d'un dels desplegable més antics de la literatura infantil.
- VITRINA 08**  
13 x 13...1.092 cm PACOVSKA, Kvetta (2010) **Couleurs du Jour**. Paris: Les Grandes Personnes.  
16 x 16...114 cm LOSANTOS, Cristina (2003) **El parc d'atraccions**. Barcelona: La Galera.  
Molts autors adopten i adapten aquest format per oferir una mena de joguina interactiva als infants, ja sigui una capsula de sorpreses o un joc d'endevinalles.
- VITRINA 09**  
27 x 12...292 cm ALBERTINE (2008) **La Rumeur de Venise**. Genève: La joie de Lire.  
Els desplegable més bonics i adients són els que ofereixen àmplies visions panoràmiques, com aquesta dels palaus venecians que amaguen una sirena.
- VITRINA 10**  
12 x 12...263,5 cm CASTERMAN, Geneviève (1999) **Rue De Praetere**. Noville-sur-Mehaigne: Esperluète Éditions.  
23 x 16...294 cm BOIX, Manuel; PALÀCIOS, Josep (1986) **La serp, el riu**. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana i Diputacions Provincials d'Alacant, Castelló i València.  
Els teulats de París permeten una il·lustració panoràmica circular i la interpretació molt personal de la ciutat de València i el riu Túria té anvers i revers en aquest desplegable.
- VITRINA 11**  
22 x 12...69,5 cm VAN GENECHTEN, Guido (2003) **¿Un caracol?** Zaragoza: Edelvives.  
Si el llibre no es plega com un acordió, sinó sobre si mateix, dona peu a una mena de joc de mans transformista.
- VITRINA 12**  
15 x 11...147 cm RUILLIER, Jérôme (2009) **L'Enfant, la Pierre et la Fleur**. Paris: Éditions Autrement.  
Qui som, d'on venim i cap on anem són grans preguntes filosòfiques que, acuradament tractades i resoltes en tres desplegable complementaris, es poden oferir als infants més menuts amb claredat expositiva i èxit comprovat.