

**PAUTES PER UNA POLÍTICA DE  
DESENVOLUPAMENT DE LA COL·LECCIÓ DE LA  
BIBLIOTECA PÚBLICA DE TARRAGONA**

**2a. edició maig**

**2012**

- 1 - Introducció: La Biblioteca Pública de Tarragona: missió, valors i objectius, p.3
  - 2 - Criteris per la política de col·lecció de la BPT, p.4
  - 3 - Contingut del fons i desenvolupament de la col·lecció, p.5
    - 3.1 Pautes per al desenvolupament de la col·lecció, p.6
  - 4 - Manteniment del fons, p.7
  - 5 - Vies d'increment de la col·lecció, p.7
    - 5.1 Adquisicions, p. 7
    - 5.2 El servei de desiderates, p. 8
    - 5.3 El Dipòsit Legal, p.8
    - 5.4 SAB, p.8
    - 5.5 Donacions, p.8
    - 5.6 Intercanvis, p.9
  - 6 - Àrees de la col·lecció, p.9
    - 6.1 Referències bàsiques, p.9
      - 6.1.2 Fons de coneixement (matèries 0-9 de la CDU), p.11
      - 6.1.3 Fons de ficció, p.11
    - 6.2 Àrees específiques de la col·lecció, p.13
    - 6.3 Fons Local, p.13
    - 6.4- Fons Infantil i juvenil, p. 13
    - 6.5- Centres d'Interès, p.15
    - 6.6- Audiovisuals, p.15
    - 6.7- Còmics, p.17
    - 6.8- Revistes i diaris, p.19
    - 6.9- Fons de consulta o referència, p.20
  - 7- Accés a recursos externs. Recursos digitals, p.20
    - 7.1- Biblioteca electrònica, p.20
    - 7.2- Pautes per a biblioteques per a la incorporació de la biblioteca electrònica, p.22
  - 8- La biblioteca com generadora de continguts, p. 23
  - 9- Criteris per esporgar els documents de la BPT, p. 25
- ANNEX 1 Selecció audiovisual, p. 34

## 1. La Biblioteca Pública de Tarragona: missió, valors i objectius

La segona edició del document de col·lecció es desenvolupa en el marc del III Pla estratègic (2011-2013)<sup>1</sup> on la col·lecció és un eix estratègic junt amb la lectura, l'aprenentatge, la història i memòria tarragonines i la comunicació (interna i externa). S'ha vist, per tant, com una part essencial de la Biblioteca que fidelitza els usuaris, n'atrau de nous; cada vegada es manifesta més diversa, integra nous formats i continguts, especialment d'Internet. Planteja, per altra part, importants reptes en la selecció, en l'accessibilitat i visibilitat, en la creació de continguts digitals i en la posada en valor de les col·leccions patrimonials.

Per altra part volem afegir que el III Pla estratègic ha viscut un procés de reflexió compartida pels bibliotecaris que han analitzat el present i el futur de la Biblioteca definint també la missió, la visió i els valors i els objectius de la Biblioteca en els propers tres anys.

### Visió

- Creiem en el progrés de les persones i de la societat a través de la lectura i del coneixement.
- Treballant junts, volem contribuir a millorar la vitalitat cultural i el benestar de Tarragona.
- Per aconseguir-ho la BPT compta amb importants col·leccions, serveis, espais físics i virtuals i sobretot un equip de treball compromès

### Missió

- La BPT ofereix accés gratuït a col·leccions, serveis i activitats que promouen el gust per la lectura, el coneixement i l'aprenentatge al llarg de la vida.
- Amb més de 165 anys d'història disposa d'una àmplia col·lecció local i un important fons patrimonial.
- La Biblioteca és també un espai de trobada que crea vincles, fomenta la cohesió ciutadana i treballa en col·laboració amb altres agents culturals i socials.

### Els nostres valors

**Cooperació.** Promocionem el treball en equip i la col·laboració amb altres agents de la nostra comunitat.

**Credibilitat.** Comptem amb un equip humà motivat, honest i responsable, que assegura una alta qualitat en els serveis i la informació que s'ofereix.

**Innovació.** Adequem els nostres serveis a les noves necessitats socials i canvis tecnològics amb esperit creatiu i innovador.

<sup>1</sup> III Pla estratègic 2011-2013 Biblioteca Pública de Tarragona  
[http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP\\_Tarragona/Documents/Arxiu/Gestio\\_biblioteca/PE\\_2011-2013.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP_Tarragona/Documents/Arxiu/Gestio_biblioteca/PE_2011-2013.pdf)

**Participació.** Amb una actitud positiva, oberta i dialogant, promovem la participació dels ciutadans en la millora de la gestió i dels serveis de la Biblioteca.

**Qualitat.** La Biblioteca treballa en qualitat per la millora contínua dels serveis amb un equip de bibliotecaris professionals al capdavant.

## Objectius

En general podem afirmar que el principal objectiu de la biblioteca pública és oferir recursos en mitjans diversos per atendre les necessitats de les persones i els grups pel que fa a educació, informació i desenvolupament personal, incloent-hi l'esbarjo i el lleure. Exerceix una funció important en el desenvolupament i manteniment d'una societat democràtica per tal com facilita l'accés a un ampli ventall de coneixements, idees i opinions.<sup>2</sup>

En facilitar una àmplia gamma de materials per contribuir a l'educació i posar la informació a l'abast de tothom, la biblioteca pública pot aportar uns beneficis econòmics i socials a la comunitat en la mesura que satisfà les necessitats dels usuaris.

Concretament a la Biblioteca Pública de Tarragona, i dins de la col·lecció s'han establert dues línies: la primera centrada en millorar l'accessibilitat i visibilitat de la col·lecció física i digital, i una segona referida a la posada en valor de les col·leccions patrimonials i locals

## 2- Criteris per la política de col·lecció de la Biblioteca Pública de Tarragona

Ens basem en el Manifest de la Unesco per a les Biblioteques Públiques (1994) i en les Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques (2001) per establir els principals punts que són la base de la política d'adquisicions. Així mateix la orientació que dona el document: la declaració d' Alexandria sobre l'alfabetització informacional i l'aprenentatge al llarg de la vida ens serveixen com a base.

Els serveis de la biblioteca pública es fonamenten en la igualtat d' accés per a tothom, sense tenir en compte l' edat, la raça, el sexe, la religió, la nacionalitat o la classe social.

Cal oferir serveis i materials específics a aquells usuaris que, per alguna raó, no poden utilitzar els serveis i materials habituals, com és el cas de minories lingüístiques, persones amb discapacitats o gent hospitalitzada o empresonada.

Tots els grups d' edat han de trobar material adequat a les seves necessitats. Els fons i els serveis han d' incloure tot tipus de suports adients, tant en tecnologia moderna com en material tradicional. Són fonamentals l' alta qualitat i l' adequació a les necessitats i els condicionaments locals.

El fons ha de reflectir les tendències actuals i l' evolució de la societat com també la memòria de l' esforç i la imaginació de la humanitat.

Els fons i els serveis no haurien d' estar sotmesos a cap forma de censura ideològica, política o religiosa, ni tampoc a pressions comercials.

<sup>2</sup> Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del Servei de Biblioteques Públiques 2001

“Així doncs els bibliotecaris han de ser conscients de les transformacions que es produeixen en la societat a causa de factors com ara el desenvolupament social i econòmic, els canvis demogràfics, les variacions en la piràmide d'edats, els nivells culturals, les pautes d'ocupació, i l'aparició de nous centres culturals i educatius.”

“Pretenem anar més enllà i ser un servei públic amb una clara projecció social”

La col·lecció ha de reflectir les transformacions econòmiques i socials que condicionen canvis a la pròpia comunitat.

El volum i la qualitat del fons ha de reflectir les necessitats de la comunitat i caldrà tenir en compte:

- la distribució per edats de la població
- les necessitats especials
- el nivells d'ús
- l'accés a la informació online i el grau de coneixements i habilitats tecnològiques i informacionals.

### 3- Contingut del fons i desenvolupament de la col·lecció

La Biblioteca Pública de Tarragona segueix dues pautes bàsiques en el desenvolupament de la col·lecció<sup>3</sup>:

- 1- Atendre unes demandes culturals, de lleure, informatives i de formació continuada.
- 2- Donar a conèixer obres i autors de qualitat, sobretot vinculats amb la nostra cultura i comunitat

Els bibliotecaris en el marc del III Pla Estratègic 2011-2013<sup>4</sup> hem reflexionat sobre la col·lecció i aquesta s'ha vist com una part essencial de la Biblioteca que fidelitza els usuaris, n'atrau de nous; es manifesta cada cop més diversa, integra nous formats i continguts, especialment els vinculats amb Internet.

La col·lecció per tant, ens planteja reptes en la selecció, en l'accessibilitat i visibilitat, en la creació de continguts digitals i en la posada en valor de les col·leccions patrimonials.

Tal i com hem assenyalat a la introducció al Pla Estratègic s'han marcat dos eixos i uns objectius associats que son els següents:

#### Millorar l'accessibilitat i visibilitat de la col·lecció

- a) Optimitzar l'accessibilitat i visibilitat de la col·lecció física als espais en lliure accés
- b) Potenciar les col·leccions mòbils (lots) per implementar, revalorar i diversificar seccions de la col·lecció
- c) Adaptar els centres d'interès a les necessitats informatives dels usuaris
- d) Millorar les col·leccions i la seva visibilitat als catàlegs
- e) Potenciar les col·leccions digitals
- f) Avaluar la col·lecció, integrant tot tipus de materials i suports
- g) Crear continguts informatius i divulgatius que potenciïn la riquesa i qualitat de les col·leccions

<sup>3</sup> El punt 4.2 de les Directrius IFLA/UNESCO 2001 sobre la política de gestió del fons, diu:

“És imperatiu actualitzar contínuament el fons per tal que sempre hi hagi una selecció de materials nous i es puguin atendre les demandes de nous serveis i els canvis en els nivells d'ús. Des de la perspectiva dels actuals avenços tecnològics, aquests criteris no han de reflectir tan sols el fons de la biblioteca, sinó també unes estratègies per accedir a la informació disponible” (vegeu el punt la biblioteca generadora de continguts)

<sup>4</sup> [http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP\\_Tarragona/Documents/Arxiu/Gestio\\_biblioteca/PE\\_2011-2013.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP_Tarragona/Documents/Arxiu/Gestio_biblioteca/PE_2011-2013.pdf)

## Posar en valor les col·leccions patrimonials i locals

- a) Posar en valor les col·leccions patrimonials de la Biblioteca
- b) Processar les col·leccions locals patrimonials i especials
- c) Millorar la Base de dades de premsa

A la BPT tenim molt present que la col·lecció i l'accés a la informació es l'element més important de la Biblioteca i continua essent l'espina dorsal sobre la qual s'articulen tots els altres serveis bàsics. Creixement de la col·lecció, política de préstec interbibliotecari i política d'esporga van íntimament vinculades, de tal forma que una condiona l'altra. La Biblioteca disposa també d'un document de pautes per a l'esporga del fons.

El volum del fons depèn de molts factors, com ara l'espai, els recursos econòmics, la població de la zona de la biblioteca, la proximitat a d'altres biblioteques, la funció territorial de la biblioteca, l'accés als recursos electrònics, els índexs d'adquisició i eliminació i la política d'intercanvi de materials amb altres biblioteques.

### 3.1 Pautes per al desenvolupament de la col·lecció

- El desenvolupament del fons s'ha de basar en el principi d'accés universal i ha de preveure formats adequats per a grups específics d'usuaris (exemple audiollibres, llibres de lectura fàcil i col·leccions de lletra gran, llengües estrangeres.)
- El desenvolupament del fons ha de ser equilibrat amb les necessitats i demandes i per tant s'ha de tenir en compte l'existència altres equipaments culturals, educatius i socials de la ciutat i la seva política bibliotecària cap a segments específics de la població (per exemple: ONCE, biblioteques escolars, Centres de Recursos Pedagògics, biblioteques de presons...etc). La política de col·lecció per aquests segments específics s'ha d'emmarcar en una política de cooperació amb aquestes institucions.
- Les necessitats locals. Els serveis i els fons que oferim s'han de basar en les necessitats locals que cal avaluar amb regularitat. S'ha de tenir especial atenció al desenvolupament social, econòmic, cultural i educatiu de la comunitat i que la col·lecció respongui sempre a aquest desenvolupament.
- Cultura local: la biblioteca treballa en la recopilació, preservació i promoció de la cultura local. Tota la informació d'àmbit local és prioritària per la BPT i es treballa per fomentar i promocionar autors, temàtiques i editorials locals amb la finalitat de donar visibilitat i establir sinèrgies amb altres agents de la comunitat.
- La BPT dóna prioritat als materials publicats en català, encara que cal atendre les demandes dels ciutadans de llibres en una o l'altra llengua ( català / castellà). A més, des de la BPT es tindrà especial cura en seleccionar i potenciar els llibres publicats en llengua catalana ja siguin de contingut temàtic o de ficció i atendre la diversitat multicultural i lingüística de la comunitat.

- Aprenentatge permanent. El compromís de la BPT amb l'aprenentatge al llarg de la vida fa que es tingui una especial atenció al desenvolupament del fons com a suport a l'aprenentatge permanent.
- El III Pla estratègic ha suposat un procés de reflexió compartida pels bibliotecaris que han analitzat el present i el futur de la Biblioteca en diversos àmbits i també en el de la col·lecció "Col·lecció que en els propers anys es proposa ser més visible i accessible als seus usuaris, que en vol atraure de nous creant valor afegit, i que amb el temps ha anat incorporant diferents formats. I d'ara endavant, immersos en el context digital, vol aprofitar l'oportunitat dels recursos en xarxa, de la digitalització de les col·leccions, i de la creació de continguts, essencialment divulgatius que sense renunciar a la qualitat, en potenciïn la riquesa" <sup>5</sup>

#### 4- Manteniment del fons

Els materials d'accés públic han d'estar en bones condicions físiques i han de contenir una informació actualitzada. El material que dona informació obsoleta i no està actualitzat desinforma al ciutadà, dona una imatge poc rigorosa i s'ha d'esporgar.

En aquest sentit hem de tenir en compte que els materials en suport electrònic complementen les col·leccions de llibres i els substitueixen en determinades àrees. Les obres de referència i les publicacions periòdiques en línia són alternatives viables als suports impresos. <sup>6</sup>

Així mateix els materials que per ús presentin deteriorament físic s'han d'esporgar i analitzar si cal adquirir-los novament o substituir-los per altres materials més actualitzats.

En qualsevol cas, la BPT ha de tenir cura que obres clàssiques i d'autors destacats siguin sempre a la col·lecció.

#### 5- Vies d'increment de la col·lecció

L'increment de la col·lecció és bàsic doncs permet incorporar documents d'actualitat i renovar el fons retrospectiu. Les vies més importants d'increment de la col·lecció són les següents:

##### 5.1 Adquisicions

Les adquisicions a la BPT depenen del pressupost anual que és adjudicat pel Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. Cada bibliotecari és responsable d'una àrea de coneixement de la BPT i per tant hi ha una especialització per poder seleccionar millor els materials. Hi ha un equip de treball de col·lecció que selecciona i adquireix els materials en funció dels pressupostos assignats, detecta necessitats d'acord amb la política de col·lecció, un responsable d'audiovisuals, un responsable d'hemeroteca i un de secció de Tarragona.

<sup>5</sup> Pla Estratègic 2011-2013 Biblioteca Pública de Tarragona. Publicat al web de la Biblioteca Pública de Tarragona

<sup>6</sup> La Biblioteca electrònica en línia és un servei disponible des del Catàleg de Lectura Pública

La compra directa a llibreries de la ciutat ens permet comptar amb una gran varietat de títols d'actualitat al moment. Cada cop més les llibreries treballen sota comanda i sense un gran estoc. Això provoca que l'avaluació de cada proveïdor sigui sobre l'estoc però també sobre com gestiona el servei de comandes. Existeix també la modalitat de compra via comercial. Es procedeix d'aquesta manera quan el material, normalment col·leccions, per una raó o altra és més difícil d'adquirir a les llibreries (audiollibres...)

Existeix un procediment específic sobre adquisicions al Manual de procediments de la Biblioteca.

## 5.2 El servei de desiderates

És un servei que atén les sol·licituds de compra de llibres i audiovisuals que rebem per part dels usuaris, sempre que els pressupostos ho permetin. El nostre compromís de qualitat és respectar el termini de resposta a l'usuari amb un màxim de tres dies. És una via que permet a l'usuari cooperar i col·laborar en el desenvolupament de la col·lecció. Existeix un procediment específic al manual de procediment de la Biblioteca.

## 5.3 El Dipòsit Legal

El Dipòsit Legal és bàsic per al desenvolupament sistematitzat de la col·lecció local. Encara que el seu funcionament no és del tot òptim i no es pot assegurar una arribada completa de tot el material publicat a les comarques tarragonines, si que és una via bàsica per assegurar-nos un punt de partida que permet a posteriori completar la col·lecció des de la Secció Local amb l'adquisició dels materials locals que no han arribat per D.L.

El dia 30 de juliol de 2011 va ser publicada al BOE la Llei 23/2011, de 29 de juliol, que regula el funcionament del dipòsit legal i que entra en vigor el dia 31 de gener de 2012. El canvi més important respecte l'anterior llei és que l'obligatorietat del lliurament de les obres i el dipòsit corresponent recau, en primera instància, en l'editor i no en l'impressor. Caldrà esperar el desenvolupament de la nova norma per avaluar la incidència que pot tenir sobre la col·lecció local.

## 5.4 SAB. Servei d'Adquisicions Bibliogràfiques

És un procediment centralitzat d'adquisicions de novetats en català que té per objectiu cooperar en el desenvolupament de les col·leccions de les biblioteques públiques de Catalunya. Accessible pels agents que treballen al SAB, editors i biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya.

## 5.5- Donacions

Les donacions, ja siguin de particulars o institucionals, són una via d'entrada de fons a la Biblioteca Pública de Tarragona.

**Donacions particulars.** La BPT disposa d'un document explicatiu de la tipologia de materials que accepta en les donacions de particulars.

Part del material que es desestima es pot derivar a altres institucions amb les quals tenim acord de col·laboració (Centre Penitenciari de Tarragona, Biblioteca Municipal d'Altafulla o altres).

**Donacions institucionals.** Aquest tipus de donacions són força comunes, sobretot les que arriben des del Ministeri de Cultura, entre d'altres administracions.



En aquest cas, la BPT accepta i incorpora les donacions sempre que siguin d'utilitat. En cas contrari, el fons que no interessi pot ser susceptible de ser traspassat a una altra biblioteca o centre públic que hi pugui estar interessat. La Cepse amb l'acollida de materials de baix ús és una possible sortida per a documents d'aquestes característiques.

## 5.6 Intercanvi

La via de l'intercanvi de publicacions amb altres institucions és una via poc explotada. Per part de la BPT són susceptibles d'intercanvi totes aquelles guies i productes d'informació que elaborem. El fet que tots els productes siguin cada cop més accessibles gratuïtament per Internet provoca que aquesta via vagi quedant reduïda.

## 6- Àrees de la col·lecció i referències bàsiques

La col·lecció de la BPT ha de ser equilibrada i ha de respondre a les necessitats i expectatives de la seva comunitat. Ateses les innovacions tecnològiques que ens impacten continuadament, la col·lecció de la BPT ha de ser considerada no únicament en el seu suport físic, si no en la capacitat que té la Biblioteca per localitzar i fer accessible als ciutadans tota mena d'informació en qualsevol suport i mitjà.

Actualment componen la col·lecció:

1. llibres
2. cd,s
3. cd-rom
4. dvd: inclou documentals i pel·lícules
5. revistes i diaris.
6. recursos digitals
7. recursos electrònics
8. altres suports

### 6.1 Referències bàsiques

La BPT aposta per basar la selecció de llibres en les següents vies i eines que són els recursos bàsics per la selecció de material:

“El treball de selecció dels serveis bibliotecaris s'orienta envers un mateix objectiu: resoldre l'adequació entre l'oferta genèrica del mercat i la demanda específica del camp de la lectura pública. La intervenció bibliotecària es resol en unes propostes bibliogràfiques que tradueixen les polítiques documentals, és a dir, la perspectiva bibliotecària, en una relació sistemàtica i valoritzada de títols.

El paper més visible d'aquesta intervenció se centra, hores d'ara, en tres instàncies: el Servei d'Informació Selectiva i el Sistema d'Adquisició Bibliotecària, del Servei de Biblioteques del Departament de Cultura, i el

departament de Gestió de la Col·lecció de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.”<sup>7</sup>

### Bibliografies en línia

- La base de dades del SIS comptava a finals d'abril de 2012 amb 32.740 referències de diferents tipologies documentals (llibres, diaris i revistes, gravacions musicals i pel·lícules). Qualsevol biblioteca de Catalunya o de la resta de l'Estat té accés a la informació i pot realitzar la consulta i l'exportació en Excel de les dades objecte del seu interès.
- El SAB és un projecte impulsat en el marc del Programa de suport a l'edició en català, a través del qual les biblioteques públiques i el sector editorial col·laboren en la promoció i la difusió del llibre i de la lectura en català. El SAB es basa en un procediment centralitzat d'adquisicions d'obres en català destinades a les biblioteques públiques.
- La bibliografia de novetats és una publicació trimestral que ofereix una selecció de les novetats editorials més interessants dels diferents camps del saber, per orientar en el desenvolupament de les col·leccions de les biblioteques públiques.

Tant la biografia de novetats com la resta de recursos bibliogràfics els podeu consultar a l'adreça SIS

< <http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/> >Biblioteques>Suport a les biblioteques>Servei d'informació selectiva >bibliografies de novetats

- Guies temàtiques del Departament de Cultura

- 1 [Química, bibliografia bàsica \(2011\)](#)
- 2 [Revistes d'arts i esports \(2011\)](#)
- 3 [Religions, bibliografia bàsica \(2011\)](#)
- 4 [Còmics, bibliografia bàsica \(2011\)](#)
- 5 [Desenvolupament sostenible \(2011\)](#)
- 6 [Cultures de l'Amèrica Llatina \(2010\)](#)
- 7 [Cultures de l'Àfrica \(2010\)](#)
- 8 [Cultures de l'Orient \(2010\)](#)
- 9 [Coneixements per a ESO \(2009\)](#)
- 10 [De còmics, actualització 2009](#)

<sup>7</sup> L'anàlisi detallada de les polítiques de col·lecció documental es pot seguir a: Llobet, Jordi (2011). «El fons de la biblioteca : perspectives i horitzons». BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, desembre, núm. 27. <<http://www.ub.edu/bid/27/llobet1.htm>> [Consulta: 21-02-2012].

- 11 De música (2009)
  - 12 Astronomia, un univers per descobrir (2009)
  - 13 Ficció, lectures recomanades per a ESO (2009)
  - 14 De cinema (2008) [Edició no actualitzada]
  - 15 Cultura gai, lèsbica i transsexual (2007) [Edició no actualitzada]
  - 16 Dones i feminismes (2006) [Edició no actualitzada]
- Catàleg del Sistema de Lectura Pública de Catalunya (ARGUS)

### 6.1.2 Fons de coneixement (matèries 0 9 de la CDU)

#### Críteris per a la selecció tenint en compte la realitat del nostre entorn.

- Mantenir les seccions existents amb a partir de nivells bàsics i fins als primers universitaris
- Ampliar les seccions tenint en compte com a eines principals:
  - els suggeriments dels usuaris
  - les novetats editorials
  - els esdeveniments i celebracions en relació a la ciutat i el seu patrimoni
  - els esdeveniments científico-socials i culturals que es celebren anualment
  - seleccionar fons d'acord amb l'agenda d'activitats de la biblioteca
  - renovació dels centres d'interès
  - substituir els materials donats de baixa
  - acceptació de donatius que s'avinguin als requisits de la biblioteca (vegeu política de donatius)
  - evitar la duplicació de fons si no està justificat pel nombre de préstecs
  - adquirir l'última edició del mercat a l'hora d'escollir un títol
  - pel que fa a l'idioma, triar-ne la versió original (català o castellà). En el cas d'autors estrangers, prioritzar la traducció al català i alhora atendre les desiderates dels usuaris
  - pel SAB escollim obres temàtiques ja que les obres de ficció s'adquireixen per tenir-les abans<sup>8</sup>

### 6.1.3 Fons de ficció

#### Críteris de selecció

#### Llengües

Donem prioritat a l'adquisició de les obres en català o en castellà en versió original.

Les obres d'autors estrangers, en un principi es prioritzaran les traduccions al català, tot tenint en compte els usuaris i les seves preferències lingüístiques.

<sup>8</sup> Críteris basats en la *Política de desenvolupament de la col·lecció de les Biblioteques Públiques de Barcelona* <[http://issuu.com/bibliotequesbcn/docs/pdc\\_maquetat\\_5\\_def](http://issuu.com/bibliotequesbcn/docs/pdc_maquetat_5_def)>

La col·lecció també adquireix obres en altres llengües d'acord amb els nous perfils d'usuaris. Per tal de complementar el Centre d'Interès d'Aprenentatge de Llengües de la BPT i donar servei i suport als col·lectius de nousvinguts de la ciutat de Tarragona, la BPT incorpora en el marc de la seva col·lecció permanent, la cessió temporal de col·leccions mòbils o lots per part de la CEPSE. (de tres mesos)

### Manteniment

Tot i que la compra és majorment d'autors contemporanis cal anar completant-la amb clàssics de la literatura universal que manquin o bé que estiguin deteriorats.

Eines de consulta:

- Revista Qué leer
- Revista Delibros
- Suplements dels diaris: Babelia (Suplement cultural d'El País): Cultura (Suplement Cultural del diari Avui); El Cultural (Suplement cultural d'El Mundo); Cultural (Suplement de La Vanguardia); Ara Llegim (Suplement del Diari Ara)
- Catàlegs editorials en línia
- Llibreries en línia
- Altres webs d'interès

### Facebook Via Llibre

<http://ca-es.facebook.com/viallibre>

### Llibres per llegir

<http://llibresperllegir.cat/>

### Llibres.cat

<http://www.llibres.cat/>

### L'illa dels llibres

<http://www.illadelsllibres.com/>

### Programa Via llibre

<http://www.tv3.cat/viallibre>

### Suplement Ara Llibres

<http://www.ara.cat/llegim/>

### Vilaweb Informació Lletres

<http://www.vilaweb.cat/lletres>

### Què llegeixes

<http://www.quellegeixes.cat/>

### El Cultural (Revista)

<http://www.elcultural.es/>

Xarxa social de literatura, comunitat de lectors i comentaris de llibres (en castellà)  
<http://www.lecturalia.com/>

Bloc Un libro al día  
<http://unlibroaldia.blogspot.com/>

El que anem llegint (UAB)  
<http://www.bib.uab.cat/human/llegimsite/llegim.asp>

## 6.2 Àrees específiques de la col·lecció

Per la seva especificitat hi ha una sèrie de materials que necessita d'una major concreció a l'hora d'establir la política de col·lecció de la biblioteca. Aquestes àrees, que s'augmentaran a mida que la col·lecció es diversifiqui i s'especialitzi són les següents: Fons Local, Fons infantil i Juvenil, Secció de joves, Cinema i música, Revistes i diaris, Còmics, Fons de reserva, Materials específics, Centres d'Interès.

## 6.3 Fons Local

Es reben els fons del dipòsit legal, una selecció del qual es cataloga i se situa com a fons de consulta. No hi ha informació prèvia sobre el nombre o títol del que ens ha d'arribar.

Es compren els fons d'interès per a la secció local que no porten dipòsit legal de Tarragona. Es dupliquen fons mitjançant la compra, en especial les guies de rutes o descripcions de localitats, per tal de proporcionar exemplars de préstec.

Resultat del conveni establert amb l'Institut Ramon Muntaner es reben donacions de diferents centres d'estudi.

Ens assabentem de l'edició de noves obres a través de la premsa impresa en paper i de la premsa digital, recollida en la seva major part al Quiosc Digital de Tinet. <http://www.tinet.cat/portal/quiosc.do>. La revisió de les agendes d'activitats de l'Institut Ramon Muntaner, de les invitacions als actes de presentació i de les bibliografies incloses en estudis aporta coneixement sobre l'activitat editora de les nostres comarques. Excepcionalment, la consulta a bibliografies generals, de novetats o temàtiques, permet obtenir dades d'interès.

No es processen més de tres exemplars de cada títol. Es guarda un duplicat dels exemplars de les publicacions periòdiques dels centres d'estudis

## 6.4- Fons Infantil i juvenil

La col·lecció de la sala infantil i juvenil està regida per uns criteris propis i específics inspirats en les pautes existents en aquesta política de col·lecció, desenvolupades i adaptades a un públic molt específic, amb necessitats i expectatives diferents com són els infants i els joves.

Cada cop es desenvolupa més el treball en centres d'interès per atendre també a tots els altres col·lectius d'adults que necessiten consultar al fons de la sala infantil i juvenil.

També, cada cop més, la col·lecció de la sala infantil i juvenil ha de respondre a la transformació de la nostra comunitat en una comunitat multicultural i multilingüe i ha de tenir materials específics per atendre les necessitats d'oci, lectura, formació i informació dels diferents col·lectius existents a la ciutat.

### criteris secció infantil i joves

- Es prioritza la llengua catalana, sense desatendre la castellana i l'anglesa
- Es prioritza la compra d'edicions premiades o edicions especials de clàssics de la LLJ
- Desiderates i suggeriments de lectors
- Donacions: es valora la seva idoneïtat o no i en cas negatiu es deixen apartats per als lots de les escoles
- Duplicats: 2 exemplars, màxim tres en casos excepcionals

### Referències per a la selecció del fons infantil i juvenil (llibres, revistes)

- . Bibliografia selectiva per a la biblioteca escolar d'educació infantil i primària: coneixements i imaginació. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007
- . Bibliografia selectiva per a la biblioteca escolar d'educació secundària obligatòria: coneixements i imaginació. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009
- . Quins llibres. Selecció de llibres infantils i juvenils 2003-2007. Barcelona: Seminari de Bibliografia de Mestres Rosa Sensat, 2009
- . Teresa Duran i Marta Luna. Un i un i un... fan cent. Barcelona: La Galera, 2002
- . Julia Eccleshare i Quentin Blake. 1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Barcelona: Grijalbo, 2010
- . Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles. Libros escogidos de literatura infantil y juvenil. Fundación Germán Sánchez Ruipérez <<http://www.reddeseleccion.com/>>
- . Faristol: revista del llibre infantil i juvenil del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil <http://www.clijcat.cat/faristol/paginas/index.php>
- . Servicio de Orientación Lectora (SOL) Fundación Germán Sánchez Ruipérez <http://www.sol-e.com/>
- . Nascuts per llegir. Projecte de promoció de la lectura per a la primera infància <http://www.nascutsperllegir.org/>

- . Bib Botó. Grup de Treball de Biblioteques infantils i juvenils del COBDC <<http://jimboto.blogspot.com/>>
- . Boolino. El blog de literatura infantil <http://www.boolino.com/>
- . Club Kirico. Los libreros te recomiendan los mejores libros <http://www.clubkirico.com/>
- . Al·lots, El Petit príncep. Ressenyes de llibres infantils i juvenils <http://alotspetitprincep.blogspot.com/>

#### Referències per a la selecció del fons infantil i juvenil audiovisuals:

- . Bibliografia selectiva de música. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008
- . Bibliografia selectiva de cinema. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008
- Cinema en català (Generalitat de Catalunya)  
<<http://www20.gencat.cat/portal/site/Llengcat/menuitem.91021952ed2301e7a129d410b0c0e1a0/?vgnextoid=82507513c3b4f110VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=82507513c3b4f110VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>>
- . Lolo Rico. Filmoteca infantil: una selecció de pel·lícules y series 3-12 años. Pamplona: Civican, 2010
- . Educa multimèdia < <http://www.educamultimedia.com/>>
- . Exclusivas Book house <http://exclusivasbookhouse.com/>
- . Cavall Fort <http://www.cavallfort.cat/> (també llibres)

### 6.5 Centres d'Interès

La selecció de fons per als centres d'interès de la BPT té unes característiques a tenir en compte a l'hora de l'adquisició dels materials:

- Agrupen el fons documental una matèria d'una fàcil i visual pels usuaris (llibres, revistes, CD-ROM, DVD)
- La selecció de fons pels Centres d'interès ha de fer prevaldre continguts divulgatius
- Els organitzem escurçant la CDU + una paraula clau que els organitzi segons la manera de sol·licitar la informació per part dels usuaris
- És clau la renovació d'aquest centres

Existeix el document actualitzat: Els Centres d'Interès de la Biblioteca Pública de Tarragona; es tracta d'un document intern de treball de la BPT.

## 6.6 Audiovisuals

### Criteris de selecció:

*Cinema:* la col·lecció ha de disposar d'un fons bàsic amb aquells títols més rellevants de la història del cinema i dels directors més importants.

Pel que fa al cinema actual, es tindran en compte les pel·lícules premiades en els diferents festivals nacionals i internacionals i el cinema independent més ben considerat per la crítica especialitzada.

Tindran especial consideració els films produïts a Catalunya i en llengua catalana, les adaptacions cinematogràfiques d'obres literàries i aquelles pel·lícules que fomentin la pau, la tolerància i la convivència.

El cinema més comercial, i les novetats més efímeres, també seran incloses a la col·lecció però no de manera sistemàtica.

*Música:* en el cas de la música, la col·lecció també ha de disposar d'un fons bàsic que reculli els títols i els intèrprets més importants de la història de la música clàssica, així com una bona representació dels màxims exponents dels diferents estils musicals.

Es prioritzarà l'adquisició de reculls que posin en relleu el millor de cada un dels grups musicals i/o compositors donada la poca viabilitat de disposar de les discografies senceres.

Es tindrà especial cura de la música catalana i també de la música d'àmbit local.

### Llengües:

En el cas el cinema, es prioritzarà, sempre que sigui possible, la llengua original de la pel·lícula. També es vetllarà per la potenciació de la llengua catalana en el cas del doblatge i els subtítols.

### Duplicació de títols:

En el cas del cinema, es compraran un màxim de 3 exemplars en els següents supòsits:

- Pel·lícules recomanades al Racó del cinema
- Grans clàssics dels diferents gèneres cinematogràfics
- Novetats que tinguin una forta demanda

En el cas de la música, només un exemplar de cada, exceptuant els títols de grups locals que seran dos.

### Edicions de les obres: característiques físiques

Sempre que sigui possible (a vegades el mercat no deixa alternativa) s'adquiriran les edicions senzilles. Excepcionalment, i per la valoració del seu contingut, es podrà comprar l'edició de luxe. En tot cas, però, no podrà superar una unitat.



Eines de selecció:Llibres

- De música: bibliografia selectiva. [Selecció i redacció a càrrec de: Josep Lluís Villanueva ... [et al.]]. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008
- De cinema: bibliografia selectiva. [Selecció i redacció a càrrec de: Antonia Ardanuy ... [et al.]]. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008
- 1001 películas que hay que ver antes de morir / coordinación, Steven Jay Schneider. -- Barcelona : Grijalbo, 2006
- Aguilar, Carlos. Guía del video-cine. Madrid : Cátedra, cop. 2001
- McLeish, Kennet. La Discoteca ideal de la música clásica. -- Barcelona : Planeta, 1994

Recursos web

- Bibliografia selectiva de novetats elaborada pel Servei de Biblioteques del Departament de cultura (té un apartat de novetats cinematogràfiques).
- International Movie Date Base: <http://www.imdb.com> (en anglès) Base de dades internacional de cinema
- Web Culturalianet: [www.culturalianet.com](http://www.culturalianet.com) (cinema)
- Web Educamultimedia: [www.educamultimedia.com](http://www.educamultimedia.com) (cinema i materials didàctics)
- All Music Guide: <http://allmusic.com>

Per a més informació, consulteu la segona part d' aquest document, dedicat íntegrament a la política de col·lecció del fons audiovisual (document annex p. )

**6.7 La secció de còmics**

Actualment el còmic es considera un recurs important que ofereix la BPT ja que es tracta d'un gènere literari que ofereix una lectura diferent al llibre convencional i al material audiovisual. És un recurs adreçat a la població lectora i a aquells que encara no tenen un gran hàbit lector.

No es tracta únicament d'un material adreçat a l'esbarjo, ja que és habitual trobar còmics que tracten temes actuals d'interès social o aproximacions a esdeveniments històrics ben documentats.

Aquest tipus de material que reforça i complementa el text amb la imatge facilita l'accés a la lectura a determinats col·lectius amb dificultats lectores com poden ser:

- Persones amb poc hàbit lector

- Persones en procés d'aprenentatge : apropa la llengua pel reforç de la imatge
- Persones amb discapacitats auditives.

#### Criteria per a la selecció de còmics:

Com a criteris generals es tindran en compte la Missió i els valors de la BPT i les pautes generals expressades en aquest document. També s'ha d'avaluar la qualitat del material escollit i la diferenciació entre els còmics adreçats a un públic infantil (ubicats per tant a la Sala infantil) i aquells adreçats al públic adult (ubicats a una altra sala).

#### a) Autoria:

- Especial interès pels autors locals i catalans, també pels autors espanyols i europeus: tant clàssics com nous autors.
- De la resta d'autors es segueix les recomanacions dels recursos bibliogràfics i les obres premiades.

#### b) Temàtica:

- Versions en còmic d'obres literàries
- Còmics que tinguin relació amb el món del llibre i la literatura
- Còmics en versió cinematogràfica

#### c) Premis

- De Festivals i Certàmens Internacionals (Angoûleme)
- Del Saló del Còmic de Barcelona (totes les categories)

d) Llengua : Donat que el volum de producció de còmics en català no és tan àmplia, tot i que darrerament està en força creixement, es prima l'edició catalana, quan és possible.

e) Quan a les desiderates i suggeriments dels lectors es tindran en compte, sempre que no siguin contraris als valors que la Biblioteca ha de fomentar i per tant no es tindran en compte suggeriments de compra de còmics que fomentin la violència, racistes, violència sexual, discriminació...etc.

#### Recursos per a la selecció de còmics.

A més de revistes especialitzades de literatura que també inclouen apartats de còmics com CLIJ, podem basar-nos en:

Servei d'Informació Selectiva (SIS) de la Generalitat de Catalunya

#### Recursos web:

Els recursos web s'utilitzen habitualment, per tant es troben actualitzats. En tot cas, cal fer una actualització sistemàtica dels mateixos cada dos mesos així com la recerca de nous recursos interessants

*Absysnet: còmics y bibliotecas* : <http://www.absysnet.com/recursos/comics/recursos.html>

*Butlletí Còmic Tecla* <http://www.l-h.es/biblioteques/comictecla.aspx>

*Comicteca (Biblioteca Regional de Murcia)*: <http://www.bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-comicteca>

*Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra* [http://w3.bcn.es/V51/Home/V51HomeLinkPI/0,3989,171934075\\_1306883748\\_1,00.html](http://w3.bcn.es/V51/Home/V51HomeLinkPI/0,3989,171934075_1306883748_1,00.html)

*Comicat: Bloc sobre còmics en català.* <http://www.comicat.cat/>

*Guía del Còmic* : <http://www.guiadelcomic.com/>

*Zona Negativa* <http://www.zonanegativa.com>

*Tebeosfera* : <http://www.tebeosfera.com/portada.php>

Butlletins de novetats a les webs d'editorials o botigues comercials:

*Norma Còmics* : <http://www.normacomics.com/> ; <http://www.normasabadell.com/>. Butlletins de novetats setmanals.

*Planeta Còmic*: <http://www.planetacomix.net>

*Astiberri ediciones*: <http://www.astiberri.com/>

*Altres editorials accessibles des del web d'Absysnet:*  
<http://www.absysnet.com/recursos/comics/secciones.html#Editoriales>

## 6.8 Revistes i diaris

El criteri que regeix la selecció dels diaris i revistes que oferim ha de ser un criteri que respecti l'equilibri entre les diferents opcions ideològiques i els diferents punts de vista a l'hora de tractar els temes i això inclou la opinió dels usuaris.

La BPT no incorpora cap oferta de les denominades "revistes del cor" ni cap altra que pugui ser ofensiva en algun aspecte per als usuaris o que defensin temes i punts de vista que entrin en col·lisió amb els valors i la missió de la BPT com a servei públic : revistes pornogràfiques, armamentístiques, violentes...etc.

La subscripció de revistes és realitza a través de SOLAR (Subscripcions On Line a Revistes). És una aplicació que permet a les biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya efectuar via Internet les subscripcions als títols que desitgen rebre d'acord amb el pressupost que tenen assignat. Pots trobar valoracions i comentaris de cada revista que es fan des de les biblioteques.

Aquest aplicatiu està disponible a l'adreça: <https://bscw.cultura.gencat.net/revistes/login.asp>

Al Portal de Biblioteques per a Professionals <http://www.gencat.cat/cultura/biblioteques>. Hi ha alguna bibliografia de revistes d'alguna temàtica concreta i a cada una de les temàtiques es troba un apartat de publicacions periòdiques recomanades.

Està disponible a l'apartat Àrea de Biblioteques → Suport a les Biblioteques → Servei d'Informació Selectiva (SIS) → Bibliografies temàtiques .

### Altres webs d'interès

Portal de revistes en català aplegades per l'APPEC, Associació de Publicacions Periòdiques en Català.

<http://www.lesrevistes.cat/>

### Revistas ARI

Web de l'Associació de Revistes d'Informació (en castellà)

<http://www.revistas-ari.com>

### Revistas ARCE

Web de l'Associació d'Editors de Revistes Culturals d'Espanya

<http://www.arce.es/>

### Web Revistas Culturales

<http://www.revistasculturales.com/>

## 6.9 Fons de referència

- Disponibilitat a internet. Els darrers anys hi ha hagut una progressiva disminució en l'adquisició d'obres de referència. La disponibilitat d'una gran diversitat d'informació a Internet i les bases de dades electròniques han reduït la necessitat que tenien les biblioteques de mantenir uns grans fons de consulta.
- Incorporació obres dins del SAB. Els darrers anys el SAB també incorpora grans obres de referència en català i per tant l'assignació de pressupost específic per a aquest llibres també minva.
- Disminució del pressupost

## 7. Accés a recursos externs. Recursos digitals

La integració de recursos web en el catàleg possibilita que el catàleg es converteixi en el portal d'accés a tots els materials que la biblioteca selecciona per a prestar serveis a la comunitat d'usuaris. Tant si són documents de la seva propietat, com si són documents dels que únicament en posseïm llicència d'ús i que resideixen en servidors externs o si són recursos gratuïts ubicats en qualsevol servidor de la xarxa.

La selecció dels recursos electrònics ve pautaada pels serveis centrals. Seleccionarem a partir de criteris paral·lels als que s'estableixen per a la resta de materials de la col·lecció.

En el món digital, els límits de la col·lecció s'expandeixen. La pertinença exclusiva dels recursos s'esvaeix i la col·lecció s'obre a rebre continguts dipositats en altres biblioteques i a difondre continguts propis més enllà del seu espai.

## 7.1 Biblioteca electrònica

Eureca ! : biblioteca digital.  
<http://bit.ly/5c3RWg>

És un cercador d'Internet promogut pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que permet navegar entre diferents col·leccions digitals d'interès cultural.

Aquesta biblioteca digital dóna accés a més de 300.000 documents en diferents formats (llibres, revistes, diaris, fotografies, mapes, etc.) que es troben en accés lliure a la xarxa i que són fruit de les digitalitzacions realitzades per entitats de l'àmbit català.

### Biblioteca Electrònica Servei de Biblioteques

Accés als recursos electrònics que ha subscrit el Servei de Biblioteques per tal que des del vostre ordinador pugueu accedir gratuïtament a aquests continguts, ja podeu fer-ho les 24 hores els 365 dies de l'any. Cal accedir amb carnet de la biblioteca.

Per accedir-hi cal anar directament a <http://bit.ly/fQs0qv> o l'apartat Biblioteca Electrònica de la pestanya Busco Informació de la web de Biblioteques del Departament de Cultura <http://bit.ly/96eHwW>



Plataforma que dóna accés a diverses obres de referència en llengua castellana: història universal, història gràfica del s. XX, geografia universal...



Base de dades jurídica que conté la legislació (autonòmica, estatal i europea) i la jurisprudència a text complet dels Tribunals Suprem, Constitucional, Superiors de justícia i Audiències Provincials.



Accés en format interactiu i multimèdia a més de quaranta revistes en català de l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC).



Base de dades adreçada a estudiants i a professionals dels àmbits de l'economia i les ciències empresarials. Incorpora a més dels principals indicadors econòmics, articles d'actualitat procedents de publicacions especialitzades.



Portal de continguts per als pares i mares elaborada de l'editorial Océano. Inclou diferents tipus de fonts d'informació: enciclopèdies, atlas d'anatomia, diccionaris i més de 20.000 articles de revistes amb la finalitat de proporcionar resposta immediata de com tenir cura de l'educació dels fills. Cal destacar l'apartat de preguntes més freqüents



Base de dades de l'editorial Océano que conté informació sobre anatomia, medicina, nutrició i salut en general. Incorpora a més, diccionaris i glossaris de medicina, psicologia, ciències mèdiques i medicines alternatives.



El portal ofereix a la comunitat educativa, alumnes, professors i pares, continguts que ajuden a aprofundir i descobrir conceptes i temes de totes les àrees d'estudi dels diferents nivells d'ensenyament a través d'articles i continguts pedagògics.



Projecte digital del *Grup Enciclopèdia Catalana* que permet la consulta a l'*Enciclopèdia*, al *Gran Diccionari de la Llengua Catalana*, a la *Hyperencyclopaedia* (els articles de temàtica catalana de la *GEC* traduïts a l'anglès) i també a altres diccionaris especialitzats del mateix grup. El volum de la informació consultable és de més de 435.000 articles de temàtica i naturalesa diversa.



El Programa AMBIENTECH vol fomentar i difondre l'educació ambiental mitjançant la formació de les ciències i la tecnologia. Adreçat als estudiants i al professorat d'ESO, de Batxillerat, i dels Cicles Formatius, classifica el contingut en gran àrees temàtiques. Amb més de 300 activitats interactives que podreu consultar en català, castellà i anglès.



UNPORTAL (estudis universitaris i de cicles formatius de FP). Està adreçat als estudiants que han de triar els estudis que han de seguir. La UNIVERSITAT és un recurs que té com objectiu informar dels estudis universitaris, així com Màsters i Formació continuada que es poden cursar a les universitats catalanes, tant públiques com privades, per tal d'ajudar al futur estudiant a la seva tria. Conté un

apartat "Top 10" del rànquing dels estudis més demanats, amb més sortides professionals, notes de tall, etc.

## 7.2 Pautes per a biblioteques per a la incorporació de la biblioteca electrònica

1. Què es pot incorporar al catàleg?

Es podran incorporar al Catàleg de Sistema de Lectura Pública de Catalunya els següents tipus de recursos electrònics:

- a) Bases de dades en línia, d'accés restringit i pagades per la Generalitat de Catalunya.
- b) Les publicacions electròniques de la Generalitat recomanades pel Servei d'Informació Bibliogràfica i disponibles a repositoris institucionals.
- c) Els ebooks disponibles a la plataforma del Departament de Cultura.
- d) La versió electrònica disponible en línia de documents ja disponibles en paper a les biblioteques (p.e. publicacions periòdiques, tesis...), d'accés gratuït i amb una adreça fixa.

No es podran incorporar al catàleg cap altre tipus de document o recurs. Les pàgines web o altres recursos disponibles a la xarxa que es considerin d'interès local, s'hauran de compilar en un llistat disponible a la pàgina web de la biblioteca o en un document creat per la pròpia biblioteca.

2. Qui ho incorporarà al catàleg?

El personal del Negociat de Processos Tècnics serà l'encarregat de catalogar els recursos electrònics en línia de les categories a) i c).

El personal catalogador de les biblioteques públiques podrà proposar la inclusió en els registres bibliogràfics dels enllaços corresponents a la categoria d).

3. Qui s'encarregarà del manteniment dels enllaços incorporats al catàleg?

El personal del Negociat de Processos Tècnics s'encarregarà de revisar periòdicament la validesa dels enllaços incorporats al catàleg i fer les modificacions necessàries si aquests deixen de funcionar.<sup>9</sup>

## 8. La biblioteca com a generadora de continguts

El servei bibliotecari ha de crear continguts i preservar els recursos locals de la comunitat donat que és un agent cultural bàsic amb un paper orientador tant pel que fa a la cultura a la formació i a l'oci i un agent de conservació, promoció i divulgació del patrimoni local.

- La creació de continguts inclou la publicació de guies informatives dels serveis de la biblioteca: activitats generals i per seccions, calendaris de clubs de lectura, de tallers, guies de formació d'usuaris, guies de novetats o l'elaboració de materials per a Internet en què es proporcioni informació sobre la biblioteca o sobre els seus continguts. En aquest sentit la biblioteca és un agent cultural de primer ordre que ha de donar a conèixer el que fa per la comunitat.

<sup>9</sup> Pautes per a la integració de recursos en línia del Servei de Biblioteques del Departament de Cultura

- L'elaboració de guies bibliogràfiques i temàtiques. A través d'aquest recurs, amb una llarga tradició, es reforça també el paper orientador de la biblioteca i es dona visibilitat a les propostes específiques de cada servei. Representa un treball en equip multidisciplinari i que pretenem que guanyi visibilitat.
- La biblioteca pública es pot situar com un portal electrònic de la seva comunitat mitjançant la creació d'enllaços a webs amb la finalitat de reunir continguts de proximitat del territori i amb l'objectiu d'integrar els ciutadans en la Societat de la Informació i afavorir el coneixement del territori.

La biblioteca com a generadora de continguts es vincula amb la informació a la comunitat i tots els serveis i productes que genera i que són necessaris per atendre les necessitats i expectatives dels diferents segments. En aquest sentit, la BPT manté la política de fer accessibles per Internet totes les guies i productes d'informació que elabora.

Així mateix, aquesta funció de biblioteca generadora de continguts es vincula amb la de promoció de la nostra identitat local i per tant queda vinculada amb els productes d'informació que genera la secció local de la Biblioteca.

La BPT elabora des de 1998 la Base de dades de premsa local i comarcal que dona notícies i accés al document original d'una bona part de les notícies d'interès i d'actualitat de la nostra ciutat i comarques.



## 9- Criteris per esporgar els documents de la BPT.

Aquest document és complementari de la política de selecció de la biblioteca que vol obtenir una bona col·lecció de llibres i documents que satisfacin les necessitats d'informació, lectura i oci dels seus usuaris

Per què s'han de treure alguns documents de la biblioteca?

- 1 • Per actualitzar la informació dels diversos fons documentals
- 2 • Per millorar l'aspecte general i fer més atractiva la biblioteca
- 3 • Per avaluar i equilibrar les matèries de coneixements i els fons de ficció

### 9.1- Criteris generals per iniciar l'esporgada de documents. Què cal treure de lliure accés?

- Documents duplicats de llibres amb poc ús o que ja han tingut el seu ús.
- Documents malmesos (llocs desenganxats, fulls solts, etc.).
- Valorarem també si cal enquadrar-los o comprar-los de nou segons el seu preu de compra
- Documents obsolets (bàsicament amb informació antiquada)
- Documents poc atractius (mala impressió, color del paper, ) i que s'han tornat a reeditar amb criteris actuals
- Documents poc adequats a les demandes dels usuaris sobre el tema. Per exemple obres de coneixements mal sistematitzades o no indexades
- Documents que no s'han usat mai ni per consulta ni per préstec

### 9.2- Fons de referència

S'ha observat una gran davallada en la consulta de les obres de referència impreses en pro de la consulta de versions digitals. Aquest tipus d'informació anirà substituint progressivament a les obres en paper. Tot i així ...

És especialment important que la informació de referència estigui actualitzada. Farem una revisió anual de les enciclopèdies generals, enciclopèdies temàtiques, diccionaris enciclopèdics, diccionaris especialitzats, guies, anuaris, i atlas, etc.

Per mantenir dins de la col·lecció les enciclopèdies generals, tant si són en suport paper com electrònic, cal que pensem en:

- Qualitat i fiabilitat de la publicació.
- Any de publicació i actualitzacions. A partir de 10 anys de la seva publicació cal suposar que la fiabilitat de la publicació no és la mateixa i es pot passar a dipòsit o esporgar. No podem acumular als dipòsits enciclopèdies generals que han anat quedant desfasades.
- Només mantindrem les d'alta qualitat i contingut vigent

Pel que fa a les enciclopèdies temàtiques:

- Hi ha temes com història, geografia, matemàtica, informàtica, etc., que el contingut es renova molt freqüentment. Cal una revisió anual per mantenir el fons actualitzat.

#### Diccionaris de llengua:

La biblioteca ha de tenir la col·lecció de diccionaris actualitzada a la darrera edició. Mantindrem l'edició anterior a la revisada (dipòsit) en els diccionaris històrics de llengua i la primera edició (si la tenim).

#### Diccionaris especialitzats:

Mantindrem els diccionaris actualitzats i esporgarem els que el seu contingut és obsolet. No cal passar-los a dipòsit

#### Atles:

Cal esporgar els atles geogràfics i històrics anteriors a la nova organització del món.

A dipòsit guardarem dos exemplars d'obres tipus atles obsolets per a consultes especialitzades (ex. dos de mundials, dos d'Europa...)

#### Guies turístiques (llocs, allotjaments, restaurants) :

Es guardaran les guies de 4 o 5 anys anteriors a l'actual. Després s'esporgaran.

#### Secció legislativa:

S'ha esporgat a fons la secció ja que es substitueix progressivament amb recursos electrònics i internet. Els codis i reculls legislatius, Constitucions i Estatuts estan actualitzats. A dipòsit hi conservarem 2 codis per cada dècada quan pertoqui.

#### Secció d'informàtica:

La Informàtica és una secció que per les seves característiques ha d'estar renovant-se contínuament doncs el tema està en constant evolució.

Dins aquests criteris hem de tenir en compte que sempre guardem 2 versions anteriors a part de l'actual dels diferents programaris i sistemes operatius doncs pot haver-hi usuaris que no tenen les últimes versions i per tant necessiten les anteriors.

Pel que fa a la política d'esporgada d'aquesta secció seguim els criteris generals següents:

1. Guardem el document a dipòsit
  - Quan està obsolet però es considera que el tema pot ser objecte d'estudi en el futur.
  - Quan és un tema important que ja no es troba al mercat i tenim poc material i té molts préstecs.
2. Esporguem el document

- Quan el documents ja no és útil a l'usuari (per exemple, quan hi ha edicions més noves actualitzades, quan hi ha canvis de versions dels programaris, dels llenguatges informàtics o dels sistemes operatius).
- Quan el llibre està en mal estat (es mira de tornar a comprar o substituir per un document més actualitzat).
- Segons la medició de l'ús dels documents: quan el document fa més de 2 anys que no es presta i no és considerat important o està superat per altres documents més actuals.

### 9.3- Esporgada als dipòsits

L'esporgada als dipòsits ve marcada per la necessitat d'espai i per tant cal tenir uns criteris clars d'allò que conservem. Com la manca d'espai de la BPT és un tema clau que a mig termini no es resoldrà, cal que els criteris d'esporgada als dipòsits es vagin actualitzant a mida que es necessita l'espai.

La BPT està especialitzada en informació local. Per tant, tot allò que no pertany a les comarques tarragonines (autors, edicions, temàtiques) pot ser en qualsevol moment objectiu d'esporgada i de tramesa a la CEPSE, en funció de la necessitat d'espai.

També cal tenir especial cura en guardar tots aquells llibres de dipòsit que tenen ex-libris o segells de particulars o d'entitats, atès que poden donar informació sobre l'origen del fons de la biblioteca

Com a pautes generals podem donar les següents:

#### 9.3.1- Fons de referència

1. Per regla general, guardarem a dipòsit UNA obra de referència de cada dècada, sempre que la alta qualitat del contingut i del suport gràfic del document ho justifiqui.
2. Els anuaris mundials i estadístics i sèries similars que tenim anualment, en conservarem un exemplar dels primers cinc anys de la dècada i un exemplar dels darrers anys de la dècada

#### 9.3.2.- Fons de ficció

Cal treure:

- Duplicats (en algun cas es poden deixar 2 exemplars o més si són clàssics).
- Tots els documents malmesos i reeditats de nou (poc atractius en la seva tipografia i qualitat de presentació). Cal que siguin revisats i conservar únicament els que tinguin un valor per la història de la edició o com a col·lecció especial.

Conservem:

- Els llibres anteriors a l'establiment del dipòsit legal.
- Els llibres amb segell d'entitats.

### 9.3.3- Fons de coneixement

- Bona part del fons de coneixements no s'ha reeditat.
    - Què fem amb els documents malmesos?
- Si són obres clàssiques sobre una matèria cal renovar l'edició i esporgar l'edició antiga.
- Les obres amb un valor històric (per la història de l'edició o d'interès local per la biblioteca es poden enquadernar)
  - Els documents obsolets i els poc adequats a les necessitats dels usuaris els esporguem
  - Els documents duplicats, si hi ha manca d'espai, els passem a la Central de Préstec

### 9.4- L'esporgada del fons en lliure accés.

La secció de préstec ha de estar adequada a les necessitats dels usuaris i això comporta tant la incorporació de nous documents com la retirada d'altres que per raons (obsolescència, deteriorament, duplicitat, etc.), provoquen "soroll" dins de la col·lecció dificultant l'accés a la informació.

#### Criteris materials

La secció de préstec ha d'estar totalment actualitzada i cal retirar les obres poc utilitzades i en mal estat de conservació.

Els materials en males condicions físiques dificulten l'ús dels documents i distorsionen l'aspecte general de la col·lecció. Els estudis d'usuaris demostren el gust per prestatges no gaire plens però amb documents nous d'aspecte i d'informació.<sup>10</sup>

L'aplicació d'aquest criteri aconsella la retirada del document i substituir-lo per un de nou (si hi és al mercat). En el cas de que el document estigui exhaurit es passarà al dipòsit si el document continua tenint valor i vigència.

•Es prendran les mesures de conservació adequades (enquadernació o petites reparacions) sempre que siguin raonables amb el preu d'una nova adquisició

•En qualsevol cas hi ha d'haver una partida del pressupost per a la renovació del fons

•Si el document ha perdut valor i vigència es donarà de baixa.

Per norma general les obres de matèries en préstec no haurien de tenir més de 10 anys inclús menys segons els continguts (apartats concrets).

<sup>10</sup> Vall Casas, Aurora, Rius Bou, Àngels Esporgar: manual d'avaluació crítica de la col·lecció. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, 2008 (Eines i instruments; 2) p. 5. <http://www.cobdc.org/publica/eines/index.html>

**Criteris intel·lectuals o qualitatius.** Es tracta d'un mètode subjectiu basat en els coneixements del bibliotecari que porta a terme el procés.

Els criteris qualitatius més utilitzats són:

- Adequació a la política d'adquisicions
- Qualitat de la informació. Manca de mèrit intrínsec del document
- Actualitat de la informació
- Accessibilitat de la informació, tenint en compte el nivell de la informació o la llengua del document, obres suficientment divulgatives, no excessivament especialitzades, etc.

**Criteris educatius.** Sovint justifiquen l'existència d'una sèrie de documents que surten poc en préstec però que són considerats clàssics o essencials en qualsevol col·lecció que vulgui tenir una mínima qualitat.

**Criteris ètics.** Tots els temes han de poder estar representats i contrastats a la biblioteca.

**Organització pràctica:**

És recomanable que siguin els mateixos bibliotecaris encarregats de la selecció dels materials qui faci l'esporgada de la mateixa.

Com?

La metodologia IOUPI acrònim que resum cinc criteris pels quals es pot esporgar una obra:

I: Incorrecte, amb informació falsa

O: Ordinari, superficial, mediocre

U: Usat, deteriorat, poc atractiu

P: Passat, obsolet

I: Inadequat, que no es correspon amb el fons

Aquest mètode consisteix a identificar per a cada tipologia de documents o grup temàtic de la classificació, una tria dels criteris esmentats en relació amb l'any de publicació i la data del darrer préstec.

A tall d'exemple:

La primera xifra indica els anys que han passat des de la publicació del document, la segona expressa els anys que fa que l'obra no ha sortit en préstec. I després venen els diversos criteris que acabem d'exposar que s'han de tenir en compte a l'hora de valorar els documents.

La X s'indica per valorar que algun element no és significatiu.

A Catalunya l'escriptor especialitzat en acrònims Màrius Serra ha proposat l'acrònim DESTRIAR per a utilitzar en el mateix sentit que l'esmentat IOUPI, on les sigles volen dir:

DES(cartar), Trivial, Ròneg, Inadequat, Antiquat, Repetit (a la biblioteca o en un entorn proper).

#### Criteris d'esporgada per àrees temàtiques a la BPT

ÀREA:	Fórmula	Observacions
Ciències	2 a 5 / 1 a 2 / IOUPI	Criteri prioritari: l'actualització del document
Ciències socials i jurídiques	5 a 10 / 2 a 3 / IOUPI	Criteri prioritari: l'actualització del document.  Molta informació es troba on-line  Possible duplicitat de formats que facilita l'esporgada
Tecnologia.	2 a 5 / 2 a 3 / IOUPI	Criteri prioritari: l'actualització del document
Informàtica	2 a 5 / 1 a 2 / IOUPI	Criteri prioritari: l'actualització del document  Guardem 2 versions anteriors a part de l'actual dels diferents programaris i sistemes operatius doncs pot haver-hi usuaris que no tenen les últimes versions.  Quan és un tema important que ja no es troba al mercat i tenim poc material i té molts préstecs es passa a dip.
Humanitats i Ensenyament	5 a 10 / 3 a 5 / IOUPI	Cal conservar els clàssics de la matèria i alhora destriar els de nivell massa específic en favor dels llibres de primers nivells.  Les obres en lliure accés han de reflectir tot els àmbits socials i el contrast de

		pensament.
Centres d'interès	5 a 10/ 2 a 3/ IOUPI	Els llibres han de ser divulgatius i amb molt bona presentació. Els que tenen algun dels criteris IOUPI s'esporgaran.  Possible redundància en algunes temàtiques (cuina, mascotes, bricolatge)
Ficció per adults	Fins a 15 si el seu format i aspecte físic és correcte.	Els duplicats de les obres es mantenen mentre dura l'actualitat de les obres (criteri aplicat pel bibliotecari). Després es passarà un exemplar a dipòsit i la resta (si n'hi ha, s'esporgaran). Les obres que han estat utilitzades pels clubs de lectura es mantindran mentre dura l'actualitat i hi hagi demanda; passat un trimestre es mantindrà un o dos exemplars a préstec un a dipòsit i la resta d'exemplars a BIPPOP.
Coneixements per adults	Fórmula per seccions	Si l'obra inclou valors efímers, dades econòmiques, preus i es tracta d'un sector amb grans canvis.  ➤ A préstec la informació més nova i l'any anterior a dipòsit.  ➤ Enllaç a pàgina web
Ficció per a infants	Cal vigilar especialment el bon estat dels llibres pel seu ràpid deteriorament. Es descatalogaran els que no tinguin la tipografia, presentació i qualitat adequada.	
Còmics	5 a 10 /2 a 3/ IOUPI	
Obres de consulta	Les obres de consulta es van substituint progressivament per portals amb accés lliure a internet.  No mantindrem als prestatges d'accés lliure obres de més de 10 anys, tret d'obres de significada vàlua i continuïtat (criteri del	

	bibliotecari de la secció)  En el cas dels diccionaris de llengua, es recomana tenir sempre la darrera edició de les edicions normatives i retirar les anteriors.  Atles, s'han de tenir als prestatges les darreres edicions.  Lleis, s'han de tenir als prestatges els codis actualitzats. Les lleis concretes les obtindrem per via telemàtica.
--	--

Els criteris quantitius acostumen a ser útils quan s'apliquen a documents tècnics i científics, però no tant quan es tracta de les ciències socials i humanes on hi prevalen altres aspectes. És convenient la distribució de seccions entre els bibliotecaris per al selecció i per a l'esporga.

### 9.5- Fons local

Per imperatiu legal la Secció Local ha de conservar un exemplar provinent del dipòsit legal, a més dels que tinguin un determinat valor patrimonial vinculat a la secció (dedicatòria d'un autor, segell de l'antic posseïdor, ex-libris, anotacions ... ). L'esporga ha de estar limitada als duplicats no afectats pel valor històric assenyalat i que hagin estat impresos amb posterioritat a 1958.

Per norma general es guarden tres exemplars de cada títol (1 de préstec, 1 de consulta, 1 de conservació / reserva). Poden haver casos en què sigui aconsellable guardar-ne quatre o més o bé dos, en funció de la demanda de préstecs o de consulta.

Els exemplars sobers es guarden a l'espera de poder fer donacions, intercanvi o tramesa a la Central de Préstec.

Es guarda un duplicat dels exemplars de les publicacions periòdiques dels centres d'estudi que estan en lliure accés a la sala de ST. Els duplicats de publicacions periòdiques anteriors a 1980 es guarden.

### 9.6- Fons de publicacions periòdiques

#### Revistes prestables:

A sala es troben disponibles en préstec els números anteriors al darrer número de la revista (exposat i no prestatge) segons la seva periodicitat i temàtica. Ordenades alfabèticament per títol.

- Les revistes mensuals d'actualitat només hi ha 12 mesos disponibles
- Les revistes bimensuals o de periodicitat més alta: disponibles en préstec els 24 mesos anteriors al número exposat.
- Les revistes setmanals i suplementes de la premsa (a excepció del Jueves que hi ha els 12 mesos anteriors al número exposat): disponibles a sala entre 6 i 9 mesos anteriors al número exposat.



**Revistes de consulta:**

Disponibles a sala l'any en curs i dos anys anteriors a l'any en curs. Sota l'expositor els números anteriors. Ordenades alfabèticament per títol.

**Prensa diària i setmanal i Diaris del Món:**

-Prensa diària: disponible a sala el mes en curs. Diari de Tarragona, Punt Avui i La Vanguardia, disponible el mes en curs i el mes anterior al mes en curs.

-Prensa setmanal: disponible a sala els diaris de la setmana anterior a la setmana en curs.

-Diaris del món: disponible a sala el mes en curs i el mes anterior al mes en curs (els anteriors s'esporguen).

**9.7- Fons efímer**

La Biblioteca com a punt d'informació rep fulls informatius d'entitats i propaganda que es mantindran exposats al públic mentre les activitats anunciades estiguin vigents; després s'esporgaran.

Equip de treball de la col·lecció. Biblioteca Pública Tarragona. 2012

**ANNEX I : POLÍTICA DE  
DESENVOLUPAMENT DEL FONS  
AUDIOVISUAL  
DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE  
TARRAGONA**

## INDEX

- 1- INTRODUCCIÓ
- 2- OBJECTIUS de l'àrea audiovisual
- 3- DESTINATARIS del fons audiovisual
- 4- ÀREES de la col·lecció
- 5- SUPORTS documentals
- 6- CRITERIS de selecció
  - a. Criteris per a la selecció de cinema i música
  - b. Llengua dels documents
  - c. Duplicació de títols
  - d. Edicions de les obres: característiques físiques
  - e. Fons especials: el Racó del cinema i "Músics i música de Tarragona"
- 7- EINES DE SELECCIÓ
- 8- POLÍTIQUES DE PARTICIPACIÓ I COMUNICACIÓ AMB ELS USUARIS
  - a. Donatius
  - b. Suggestiments de compra
  - c. Enquestes de satisfacció
  - d. Grup de discussió
  - e. Activitats de difusió del fons. Col·laboració amb entitats ciutadanes
- 9- AVALUACIÓ DE LA COL·LECCIÓ I ESPORGA

## 1- Introducció

---

Les tecnologies de la informació, Internet d'una manera especial, i l'increment d'altres mitjans d'emmagatzematge diferents als llibres, esdevenen el nou context on la informació es redefineix.

Dins aquest context, la biblioteca pública es transforma i se li atribueixen noves denominacions entre les quals trobem: mediateca, centre multimèdia, biblioteca híbrida o CRAI (Centre de Recursos per a l'Aprenentatge o la Investigació).

Els documents audiovisuals (gravacions sonores, videogravacions, arxius d'ordinador, sistemes multimèdia, recursos d'Internet...) s'han anat incorporant al fons de les biblioteques com a materials útils i atractius per a l'aprenentatge, l'accés a la informació i a la cultura.

L'any 1989 (?) es crea a la Biblioteca Pública de Tarragona (d'ara en endavant, BPT) la fonoteca, amb un fons principalment documental en format VHS i també pel·lícules i discs compactes. La música i el cinema han anat prenent protagonisme d'una manera important en els darrers anys, sobretot amb l'aparició del format DVD. En aquests moments, el fons audiovisual compta amb uns 16.000 títols, aproximadament, que representen un tant per cent important del fons i dels préstecs de la BPT.

En el camp de la música i el cinema, el debat entre els professionals sobre què és el que ha de tenir una biblioteca i què no ha de tenir és ben viu i no tothom pensa el mateix. Es constata el perill que les biblioteques es converteixin en un simple "videoclub" on la gent només busca pel·lícules i música. Aquest punt de vista, lluny de perjudicar les biblioteques, es presenta com una oportunitat que les biblioteques han de saber aprofitar i gestionar amb responsabilitat.

La formació de la col·lecció és un procés complex que no ha de constituir-se a base d'anar sumant documents d'una manera arbitrària i anàrquica, en un moment en què la producció és desbordant. S'ha d'escollir, i per a poder fer-ho, s'han de tenir uns objectius i unes prioritats clares.

La redacció d'aquest document té com a finalitat definir els criteris de selecció del fons audiovisual per tal de crear i mantenir una col·lecció de qualitat que respongui a les finalitats de la BPT.

El document s'estructura en nou apartats que recullen els principals eixos definitoris del desenvolupament de la col·lecció: objectius, descripció del fons, criteris i eines per a la selecció, participació dels usuaris i, finalment, avaluació i esporga.

Va dirigit als bibliotecaris responsables de l'àrea audiovisual, al personal que intervé en les tasques de gestió d'aquest fons, i als usuaris que vulguin tenir informació sobre la formació i el manteniment del fons audiovisual.

Desitgem que aquest document esdevingui una eina útil per a tots.

Bona feina!

Grup de Treball d'Audiovisuals de la Biblioteca Pública de Tarragona

Febrer de 2012

## 2- Objectius de la àrea audiovisual de la BPT

---

Els objectius de la àrea audiovisual responen a les missions que marca el Manifest de la Unesco<sup>11</sup> per a la biblioteca pública:

- *Donar suport tant a la formació individual i a la formació autodidacta com a la formació acadèmica en tots els nivells (punt número 2)*
- *Donar oportunitats per al desenvolupament personal i creatiu (punt número 3)*
- *Fomentar el coneixement del llegat cultural, la valoració de les arts, els descobriments científics i les innovacions (punt número 5)*
- *Facilitar l'accés a les expressions culturals de totes les manifestacions artístiques (punt número 6)*
- *Encoratjar el diàleg intercultural i afavorir la diversitat cultural (punt número 7)*

Les directrius IFLA/Unesco per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques<sup>12</sup> diuen que la biblioteca ha d'oferir un ventall prou ampli de recursos en diversos suports i en una quantitat suficient per satisfer les necessitats i interessos de la comunitat.

La Declaració d'Alexandria<sup>13</sup> sobre l'alfabetització informacional i l'aprenentatge al llarg de la vida, posa de manifest la importància de l'alfabetització informacional que "s'estén més enllà de les meres tecnologies actuals per cobrir l'aprenentatge, el pensament crític i les competències d'interpretació per sobre de fronteres professionals, potenciant els individus i les comunitats".

→ La BPT, doncs, com a centre d'accés a la informació i de suport a la formació, ha de disposar de material didàctic en diferents suports per afavorir l'autoaprenentatge en el procés d'alfabetització. Això

---

<sup>11</sup> Citació del Manifest de la Unesco

<sup>12</sup> Citació de les Directrius

<sup>13</sup> Citació de la Declaració d'Alexandria

inclou material audiovisual en format DVD, CD-ROM, CD o MP3 (per exemple: documentals dels diferents àmbits del coneixement, cursos de llengües, tutorials de programes informàtics, etc...)

→ La BPT, amb una vocació de centre cultural obert, ha de vetllar per disposar de material audiovisual en format DVD, CD-ROM, CD o MP3 que representin les diferents manifestacions artístiques (cinema, música i espectacles) dels diferents àmbits geogràfics.

Per tot això, els objectius de l'àrea d'audiovisuals de la BPT són:

- facilitar l'accés a la informació sigui quin sigui el suport en el qual es trobi
- facilitar l'autoaprenentatge i la formació continuada al llarg de la vida, a través de materials no-libre
- motivar els usuaris, des de el cinema i la música, cap a d'altres àmbits com la lectura, la visió crítica de la societat o el debat
- fomentar l'aproximació de les diferents cultures i realitats artístiques

I cal desenvolupar un fons audiovisual que:

- sigui coherent amb els valors que vol difondre la BPT: *honestedat, solidaritat i diversitat*
- respongui a les necessitats de formació dels usuaris
- reculli les obres clau en el món del cinema i la música que destaquin per la seva qualitat (en el sentit artístic i també de continguts)
- representi al màxim les tendències de l'actualitat
- sigui una mostra de la diversitat cultural
- difongui la producció audiovisual pròpia de la nostra comunitat a nivell local i nacional (buscant la implicació directa de les entitats, en els casos que sigui possible)
- contribueixi a la cohesió social

Es tindran en compte, de forma especial, les funcions del cinema i la música:

→ formar en dos aspectes:

- des del punt de vista cinematogràfic i musical (història, interpretació, etc...)
- com a motivació cap a altres àmbits com, per exemple: la lectura, el debat socials, etc, etc...

→ entretenir per a què el lleure i l'oci esdevinguin un mitjà per potenciar valors que afavoreixin el creixement personal dels individus: la solidaritat, el respecte, la honestat, etc, etc...

### 3- Destinataris del fons audiovisual

---

El fons audiovisual s'adreça a tot tipus d'usuari sense exclusió per raons de raça, sexe, religió, nacionalitat o classe social. El material recomanat per a infants es troba ubicat al fons infantil.

En el cas del cinema, aquelles pel·lícules que siguin especialment recomanades per a majors de 18 anys es guardaran al dipòsit.

### 4- Àrees de la col·lecció

---

Dins de la col·lecció d'audiovisuals diferenciem tres àrees temàtiques principals:

- 1- Materials audiovisuals de no-ficció: documentals, tutorials, etc, etc... S'ubiquen segons la seva temàtica juntament amb els llibres i altres suports
- 2- Fons cinematogràfic: pel·lícules de ficció
- 3- Fons musical

### 5- Suports documentals

---

Els suports que inclou la àrea audiovisual són els següents:

- CD-ROM's
- DVD's
- DVD-ROM's
- CD's de música
- MP3
- Llibres sonors
- Vídeos



- Altres formats (que vagin sorgint en el desenvolupament de les tecnologies)

Els documents en format Blu-ray no formaran part, momentàniament, del fons audiovisual donat que suposen un cost econòmic addicional important i no beneficia de forma equitativa a tots els usuaris.

## 6- Criteris de selecció

### 6a) Criteris per a la selecció de cinema i música

#### →Consideracions generals:

- La Biblioteca no pot tenir, només, allò que l'usuari demana. No pot renunciar al seu lideratge com a promotora cultural.
- Ha de cobrir aquella part més *desatesa* per la societat, allò que l'usuari no pot trobar fàcilment per altre canals. La funció democratitzadora de la BPT ha d'afavorir la inclusió i la cohesió social. S'ha de buscar la complementarietat amb els valors comercials que no són els propis de la Biblioteca.
- El cinema i la música tenen un important paper documental en la societat que vivim. Tota activitat que es porti a terme amb aquest material pot estar relacionada amb la lectura i l'educació.
- En l'àmbit local, s'ha de vetllar la conservació del material que sigui testimonial per a preservar la memòria de la nostra comunitat

#### →Consideracions específiques:

#### **CINEMA**

El cinema esdevé un element de suport i instrument de treball important. És un mitjà que té una gran capacitat per desenvolupar metodologies crítiques (i a la vegada atractives), per a formar persones amb un sentit crític i creatiu.

*El cinema "comercial" té molt de màrqueting i pot resultar fàcil caure en el risc de només comprar novetats. La tasca de la biblioteca és educar a l'usuari i oferir i donar a conèixer les diferents alternatives cinematogràfiques.*

Per últim, s'ha d'afavorir *la diversitat* enfront la *uniformitat* comercial tenint pel·lícules dels diferents gèneres cinematogràfics: *mudes, cinema clàssic, adaptacions literàries, que destaquin per la seva qualitat, valors, tractament de la història, pel seu argument polític, social, psicològica...*

➤ A tenir en compte:

- Col·lecció bàsica: formada per les pel·lícules que hagin estat considerades bàsiques en la història del cinema per part de crítics especialitzats (monografies generals, específiques per gèneres...). Veure el punt "Fonts d'informació".

a) *Directors cèlebres*: s'han de seleccionar els títols més rellevants de cada un dels directors més importants de la història del cinema (sempre i quan, el mercat ho permeti).

Amb això vol dir que no cal tenir-ho tot de cada director.

- Cinema actual: inclou les produccions de cinema independent.

a) Tenir en especial consideració els films que han rebut *premis en els festivals* més importants de cinema:

- Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català
- Sitges – Festival Internacional de cinema de Catalunya
- Festival Internacional de cine de Donostia-San Sebastián
- Seminici- Semana internacional de cine de Valladolid
- Premis Goya del cinema espanyol
- Berlinale: Internationales filmfestspiele Berlin
- Festival de Cannes- Le Festival international du film
- Sundance Film Festival – Festival de cinema independent
- European Union Film Festival
- Premis Oscars de Hollywood

b) Consultar les *crítiques de les revistes i recursos web especialitzats*

c) Aconseguir les *adaptacions cinematogràfiques d'obres literàries* que siguin de qualitat per tal de fomentar la lectura des del cinema.

- d) *Cinema comercial*: s'han de procurar títols que tinguin el màxim de permanència, ja que es considera que els anomenats supervendes sovint tenen una vida molt curta i la distribució entre els ciutadans queda garantida a un altre nivell. No es considera que la biblioteca hagi de recollir sistemàticament tots els èxits com a criteri general. De totes maneres, s'ha d'intentar mantenir un equilibri adquirint aquells títols amb una demanda més momentània fruit de la gran difusió que tenen.
- e) *Cinema català*: recollint aquells títols de la producció catalana més destacats
- f) *Cinema d'altres països* per donar a conèixer la diversitat i la riquesa cinematogràfica
- Pel·lícules que fomentin la pau, la tolerància i la convivència. Evitar les pel·lícules que fomentin la violència.

## MÚSICA

La música desenvolupa un paper molt important en la comunicació de les idees i sentiments, servint de suport a la comunicació d'aquests. Per tant, la música esdevé en un element imprescindible dins la política d'extensió cultural de qualsevol biblioteca.

Per a la selecció, s'haurà de procurar recollir una selecció el més completa possible de:

- Música clàssica: òpera, sarsuela
- Música contemporània de tots els estils i gèneres musicals

➤ A tenir en compte:

- Col·lecció bàsica: establir una col·lecció bàsica de música és una tasca especialment difícil. A nivell de música clàssica existeixen eines que poden ser molt útils. En canvi, per la música actual els criteris de selecció es basen en les revistes especialitzades i la crítica de professionals.

- Música comercial: el mercat discogràfic funciona molt en base a discos d'èxit fugaç. S'ha de trobar l'equilibri, al igual que amb el cinema, entre les obres bàsiques i les més demandades degut a la difusió que se'n fa.
- Col·leccions de quiosc:
  - a) *Obsequis de diaris i revistes*: cada cop més, la premsa i les revistes, obsequien els seus lectors amb productes. Entre aquests productes, el cinema i la música hi tenen una presència rellevant. Malgrat el cost d'aquests productes sigui gratuït, la biblioteca no ho ha escollit, per tant, es seguirà el mateix criteri que s'utilitza per les altres donacions: només es catalogarà el que sigui d'interès per a la biblioteca.
  - b) *Col·leccions de cinema i música*. S'ha de ser selectiu amb aquestes col·leccions perquè no sempre són d'una bona qualitat i tenen uns formats molt peculiars que més aviat compliquen la seva gestió. Per altra banda, és un material molt econòmic al qual els usuaris hi poden tenir un fàcil accés.
- Reculls: en el cas de la música, prenen especial relleu les obres que recullen el millor de la producció musical d'un grup o un cantant (el que anomenem en anglès "*greatest hits*"). La crítica no sempre és unànime a l'hora d'escollir els millors títols de cada cantant/grup. Per tant, l'adquisició d'un recull permet tenir una mostra del més important, sense necessitat de tenir la discografia sencera. De totes maneres, d'aquells cantants/grups que hagin esdevingut un mite en la història de la música se'n poden adquirir els títols més rellevants.
- Músics catalans: procurar una àmplia discografia dels grups més representatius del panorama musical català: històric i actual.
- Músics locals: la discoteca de la BPT ha de tenir especial atenció en recollir les obres musicals dels principals grups i compositors tarragonins. Per això, totes aquelles obres que no s'incorporin per DL, s'han d'adquirir per altres mitjans i incorporar a la àrea "La música i els músics de Tarragona".

## 6b) Llengua

És difícil prioritzar la llengua dels documents quan la selecció es fa en base a l'oferta del mercat. Les llengües dels documents audiovisuals són, bàsicament, el català, el castellà i l'anglès.

En el cas del cinema, s'aposta per la versió en la *llengua original* de la pel·lícula. Les pel·lícules que *només* es poden escoltar en la versió original formen un apartat especial dins la secció de cinema.

Per altra banda, el format DVD permet seleccionar l'idioma (normalment, la versió original i el castellà, com a mínim) i els subtítols acostumen a estar en diferents llengües.

El cinema català ha de ser especialment potenciat entre els títols que formen la col·lecció. Per aquest motiu, sempre que sigui possible, es compraran els títols que siguin de qualitat i es recomanaran al *Racó del cinema*.

## 6c) Duplicació de títols

Documentals i material didàctic: Al igual que es fa amb els llibres, es duplicaran només aquells títols que siguin més demanats pels usuaris.

Cinema: S'opta per comprar més exemplars de les següents pel·lícules:

- Títols del *Racó del cinema*: 3 exemplars com a mínim, donat que és una recomanació de la biblioteca
- Grans clàssics dels diferents gèneres cinematogràfics: fins a 3 exemplars
- Novetats que tinguin molta demanda: fins a 3 exemplars
- Sèries televisives: només 1 exemplar.

Música:

- Fons general: només un exemplar de cada
- Fons local: dos exemplars amb voluntat de conservació

### 6d) Edicions de les obres: característiques físiques

Donat que cada cop més, el mercat ofereix edicions de luxe de determinats títols, sobretot en l'àmbit del cinema (edició col·leccionista amb DVD d'extres) i la música (edició amb DVD de videoclips):

- s'optarà per agafar la *versió senzilla* per norma general
- si es considera prou important el títol, es pot agafar *1 exemplar* d'edició de luxe.

### 6e) Fons especials: el "Racó del cinema" i "La música i els músics de Tarragona"

El racó del cinema neix el novembre de l'any 2003 amb la voluntat de *dinamitzar el fons cinematogràfic* i recomanar pel·lícules que, ja sigui pel seu contingut o pel seu valor artístic, col·laborin a aconseguir les funcions pròpies de la biblioteca.

Amb una periodicitat mensual, *el Racó* recomana també títols del *cinema català* per tal de donar a conèixer la producció feta aquí.

Per escollir les pel·lícules es té en compte:

- La procedència del film: amb l'objectiu d'afavorir la diversitat cultural i donar a conèixer el cinema que es fa a les diferents parts del món
- Commemoracions que es celebrin al voltant de directors, actors, festivals
- Grans clàssics de la història del cine segons la crítica especialitzada.
- Pel·lícules que han estat guardonades recentment

El Racó temàtic (*monogràfic*), de periodicitat semestral, escull un tema relacionat amb el cinema i el tracta amb més profunditat. Per escollir el tema es tenen en compte els mateixos criteris utilitzats per les pel·lícules.

La música i els músics de Tarragona és una àrea específica dins el fons musical de l'àrea audiovisual. Vol ser un aparador de la producció musical feta a la província de Tarragona. La recepció del Dipòsit Legal de Tarragona i la col·laboració amb l'Associació de Músics de Tarragona són les dues fonts principals que nodreixen el fons. Per complimentar-les, l'àrea d'audiovisuals també compra aquells títols d'interès que no arriben per les vies esmentades.

Puntualment, i en motiu de cicles, festivals, etc, etc celebrats a la ciutat, es poden organitzar activitats, taules setmanals, etc... que complementin la promoció d'aquesta secció.

## 7- Eines de selecció

Les fonts d'informació per a la selecció de material audiovisual són diverses i variades. Pel cinema i la música, prenen especial relleu els catàlegs dels diferents distribuïdors ja que són els que ens han de proporcionar els exemplars i els que ens diuen si el material està descatàlegat o no.

Els recursos web són molt extensos i canviants i n'hi ha de molt específics. Per tant, aquest apartat es limita als que tenen una trajectòria més sòlida, malgrat necessitarà, igualment, d'una revisió constant.

Pel que fa a la música és força més complicat ja que no trobem un recurs de caràcter bàsic i que abracci els diferents estils musicals. La música clàssica és la que està més ben documentada. Per a la resta d'estils hi ha recursos específics que es consulten en funció del què es necessita.

Pels material didàctics es consulten els mateixos recursos que hi ha per llibres.

### Llibres i Articles

- De música: bibliografia selectiva. [Selecció i redacció a càrrec de: Josep Lluís Villanueva ... [et al.]]. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008
- De cinema: bibliografia selectiva. [Selecció i redacció a càrrec de: Antonia Ardanuy ... [et al.]]. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008
- 1001 películas que hay que ver antes de morir / coordinación, Steven Jay Schneider. -- Barcelona : Grijalbo, 2006
- Aguilar, Carlos. Guía del video-cine. Madrid : Cátedra, cop. 2001
- McLeish, Kennet. La Discoteca ideal de la música clásica. -- Barcelona : Planeta, 1994

### Recursos web

- Bibliografia selectiva de novetats elaborada pel Servei de Biblioteques del Departament de cultura (té un apartat de novetats cinematogràfiques).
- <http://www.imdb.com> (en anglès) Base de dades internacional de cinema
- <http://www.buscacine.com> (en castellà)
- <http://musictecaris.blogspot.com/> AMPLI: Associació de musictecaris

### Informació comercial

- Web Culturalianet: [www.culturalianet.com](http://www.culturalianet.com) (cinema)
- Web FNAC: [www.fnac.es](http://www.fnac.es) (música i cinema)
- Web Educamultimedia: [www.educamultimedia.com](http://www.educamultimedia.com) (cinema i materials didàctics)
- Web del Corte Inglés: [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) (cinema i música)

### Altres

- Diaris: amb les crítiques de les novetats setmanals de cinema i música
- Revistes:
  - *Making of : cuadernos de cine y educación* / Dir. José D. Aliaga Serrano. -- [1a època], núm. 176 (febrero 2001) -. -- Barcelona : Fin Ediciones, 2001-
  - *Cahiers du cinema: España*. -- Madrid : Caimán, 2007-
  - *Dirigido : revista de cine* / director periodista Alberto Turró González. -- Barcelona : Dirigido por, 1972-
  - *Rockdelux* / dir. Santi Carrillo. -- Barcelona : Ediciones RockDeLux, SL, 1981
  - *Catalunya música : revista musical catalana*. -- Barcelona : Consorci del Palau de la Música Catalana, DI. 1983
  - *Cuadernos de jazz* / dir. Raúl A. Mao. -- Madrid : Cuadernos de Jazz, 1990
  - *Rolling Stone* / dir. Juan Antonio Carbajo. -- Madrid : Promotora General de Revistas, 1999
  - *Folc : revista de música folk i ètnica*. -- Núm.15 (gen-feb 2004) -. -- Barcelona : Catalunya Rock, [2000]



- *Jaç : la revista de jazz, blues i músiques improvisades.* -- Barcelona : Grup Enderrock, 2003

Els articles o reportatges que s'hi troben i que es consideren d'interès per a la selecció es fotocopien i es guarden en una carpeta per tal que es puguin consultar.

## 8- Polítiques de participació i comunicació amb els usuaris

---

### 8a) Donatius

El tractament dels donatius del material audiovisual, és el mateix que es segueix amb el material llibre.

Per a la tria, s'han de tenir en compte els objectius i els criteris de selecció que es desenvolupen en aquest document així com una sèries de requisits en quan al format i l'estat físic dels exemplars:

- No s'accepten documents en *format VHS*. Aquest material ha quedat substituït pel DVD. La biblioteca tampoc té una funció de conservació d'aquest tipus de material.
- Tot el material ha d'estar en *bones condicions*. Al ser un material usat, pot ser que no es trobi en les condicions òptimes.
- En el cas de *CD-ROM's o DVD-ROM's*, s'ha de veure que el programari necessari per ser usat no hagi quedat obsolet (versions antigues del Windows, etc, etc...).

Les donacions acceptades no tenen prioritat a l'hora de ser gestionades i així s'haurà d'informar a la persona que faci el donatiu.

### 8b) Suggestiments de compra

La desiderata: entenem per desiderata, la petició d'un usuari per a què la biblioteca adquireixi un títol en concret. En el cas del material audiovisual, hi ha el perill que els usuaris demanin de forma sistemàtica novetats o títols que responguin als seus gustos particulars. En aquests casos, només s'acceptaran

aquelles peticions que responguin als objectius definits en aquesta política. S'ha d'explicar a l'usuari el sentit del suggeriment per tal que facin un bon ús d'aquest servei.

Es tindran en especial consideració les desiderates relacionades amb el camp educatiu: és habitual que mestres i professors busquin títols concrets per treballar determinats valors o àrees temàtiques. En aquests casos, es mirarà de satisfer sempre la demanda.

**El Suggeriments de compra:** A la biblioteca hi ha usuaris molt aficionats a la música i el cinema. Són persones que tenen coneixements amplis en la matèria, malgrat que, com és de preveure, hi hagi un cert grau de subjectivitat en la seva tria. Sempre que es detecti interès per suggerir títols per part d'aquestes persones, s'han d'acceptar els seus suggeriments entenent-los com un enriquiment del fons de manera global i no particular. És a dir, no parlem de desiderates, més puntuals i concretes, sinó de suggeriments per enriquir el fons de la biblioteca. Aquests col·laboradors, podríem dir-ne, han d'entendre que la biblioteca no treballa "per a ells" exclusivament, i que el treball de selecció d'aquest material és lent i progressiu.

### 8c) Enquestes de satisfacció

Les enquestes són una bona eina per mesurar el grau de satisfacció dels usuaris. Amb una periodicitat regular, les enquestes de satisfacció serveixen per detectar noves necessitats i per millorar el servei tot fent una lectura crítica i positiva dels resultats.

### 8d) Activitats de difusió del fons juntament amb la participació d'entitats i associacions.

La voluntat de la BPT és ser un centre cultural actiu que interaccioni amb la realitat ciutadana. Per aquest motiu, l'àrea audiovisual té la voluntat de col·laborar amb totes aquelles entitats i associacions vinculades al món del cinema i la música.

Algunes de les entitats amb les quals es col·labora habitualment són:

- AMT: Associació de Músics de Tarragona
- Museu del Port de Tarragona
- Festival Internacional Dixieland de Tarragona
- REC: Festival Internacional de Cinema de Tarragona
- Aula de cinema de la Universitat Rovira i Virgili
- Conservatori de Música de Tarragona

## 8e) CineMúsica: el bloc de música i cinema de la Biblioteca Pública de Tarragona

El Bloc neix amb la finalitat de donar a conèixer les novetats de música i cinema que s'incorporen al fons així com totes aquelles activitats que giren a l'entorn d'aquests àmbits. El bloc també vol ser un espai interactiu amb els usuaris, perquè facin els seus comentaris i suggeriments a través d'aquesta eina.

### 9- Avaluació de la col·lecció i esporga

#### *Consideracions generals:*

- Que un fons sigui molt voluminós no vol dir que sigui de qualitat
- El grau d'adaptació del fons a les necessitats locals és més important que el seu volum
- El desenvolupament del fons implica:
  - Entrada de nous títols
  - Eliminació de material vell, fet malbé, que no reuneixen les condicions adequades

#### *Consideracions específiques:*

#### Manteniment i reparacions

El material audiovisual és un material que està sotmès a un ritme de rotació, per norma general, molt més intens que el del material llibre. Per això, és un material que es fa malbé amb més freqüència: s'embruta, es ratlla, etc, etc... És important, doncs, fer un bon seguiment de l'estat de conservació del material i esporgar aquell exemplars que no es puguin *reparar*.

Aquell material que es consideri rellevant serà reparat seguint els processos establerts en el "Manual de processos" que es troba a la Intranet.

#### Material que acompanya les revistes d'informàtica

Pel què fa al material per ordinador, manuals d'ús, tutorials, etc... en format audiovisuals, s'ha de comprovar la vigència del programari necessari pel seu correcte funcionament. En aquests casos, el nivell d'obsolescència és major. En els casos del material que acompanyen les revistes d'informàtica només es guardaran l'any en curs i l'any anterior: la resta s'esporgarà.

### Format VHS

El format VHS ha desaparegut del mercat deixant pas al DVD. Per tant, de tots aquells títols que tenim duplicats en els dos formats, només mantindrem el format DVD i esporgarem el VHS.

Només es guardaran els títols en VHS que es considerin importants o que tractin temes que no es puguin suplir en un altre suport. Abans, però, s'haurà de tenir en compte que estigui en bon estat.