

# La gestión y el desarrollo de una colección de cómic

## Biblioteca Central Tecla Sala

Cuando mencionamos la palabra cómic, mucha gente la suele asociar a un arte o expresión cultural menor. Además, casi siempre piensan en algo dirigido a niños o adolescentes, principalmente por desconocimiento de un medio que tiene mucha más variedad de lo que imaginan. Es verdad que dentro de lo que conocemos por cómic hay mucha producción de una ínfima calidad, pero lo mismo ocurre en artes de más prestigio, como el cine o la literatura. Y al igual que en ellos, en el cómic existen obras que nos emocionan, nos enfadan, nos enamoran, nos avergüenzan... en definitiva, que nos hacen sentir. Como ocurre en toda expresión artística, encontramos obras de gran valor que deberían estar en las estanterías de todas las bibliotecas, junto a otras de muy baja calidad, realizadas únicamente por afán mercantilista.

Este problema común, se agrava en el caso del cómic, que al carecer del prestigio y reconocimiento de otras artes consagradas, acaba viendo cómo los prejuicios en su contra se convierten en dogma de fe.

Como consecuencia de ello, el cómic ha sido marginado en todos los ámbitos de la cultura, y obras de un gran valor artístico y cultural no han tenido la repercusión merecida al haber nacido bajo el manto de un arte marginal, del que la mayoría piensa que únicamente produce pornografía para adultos y aventuras para niños, a quienes les resulta más atractivo el texto si viene acompañado de dibujos.

### Política de selección

En la Biblioteca Central Tecla Sala nos impusimos el objetivo de crear una colección de cómic que pudiera responder a la demanda de nuestros usuarios a corto, medio y largo plazo.

La primera actuación que llevamos a cabo fue la de completar las colecciones existentes, ya que nos encontramos con colecciones empezadas que no se habían continuado, otras en las que faltaban números saltados, o el caso más grave, colecciones de las que teníamos los últimos números, pero no los primeros.

Se ha de explicar que en el cómic nos podemos encontrar con diferentes tipologías de obras y diferentes maneras de publicarlas. Consideramos muy importante conocer estas tipologías básicas para poder realizar una selección coherente.

- Obras monográficas en un solo volumen: la obra empieza y acaba, no presenta mayores dificultades (*Maus* (1), *From Hell* (2)...).
- Obras en diferentes volúmenes: dentro de este tipo nos encontramos con diferentes subtipologías.
  - Aventuras que empiezan y acaban en el mismo volumen: normalmente son obras de un mismo personaje (*Corto Maltés*, *Astérix*...). En cada volumen encontramos una aventura autoconclusiva del personaje, que se puede leer de manera independiente. Podemos optar por adquirir toda la colección o únicamente los volúmenes más representativos.
  - Aventuras que se continúan de un volumen a otro: lógicamente, o tenemos todos los volúmenes publicados de la obra o no tenemos ninguno, ya que la falta de cualquier volumen corta el desarrollo normal de la narración y, por tanto, la obra carece de sentido (*Adolf* (3), *La ciudad de cristal* (4)).

También nos encontramos con obras que combinan aventuras autoconclusivas de un volumen con otras más largas que se desarrollan en dos o más volúmenes, como en el caso de *Blueberry* o *Thorgal*. En este caso tendremos que tener claro que hay álbumes que se pueden adquirir en solitario y otros que deben ir acompañados de los que completan la aventura.

Una vez completadas las colecciones, nuestros esfuerzos se encaminaron a ampliar el fondo. Para ampliarlo establecimos unos criterios selectivos que garantizaran la variedad geográfica, cronológica y estilística. Para ello segmentamos el mundo del cómic en base a diferentes aspectos:

- Geográfico: autores españoles y latinoamericanos, europeos, norteamericanos e ingleses, japoneses y otros.

- Inmediatez: obras clásicas, contemporáneas y novedades recientes.
- Estilo (ante la dificultad de clasificar las obras por su estilo, decidimos simplificar al máximo): mayoritario y minoritario.

Después acordamos realizar una selección lo más equilibrada posible, teniendo en cuenta que la oferta editorial haría decantar inevitablemente la balanza hacia uno u otro lado. También decidimos ser un poco más exhaustivos con los autores españoles que con el resto, por motivos obvios.

## Localización física

Dado el crecimiento continuado de nuestra colección han sido necesarios diversos cambios a lo largo de los casi tres años de servicio, pasando de ocupar un mueble móvil de 9 estanterías a dos fijos de 12 cada uno, a los que hay que sumar un gran espacio de exposición. Podemos constatar el gran éxito de este espacio de exposición por las continuas reposiciones que necesita para no quedar totalmente vacío. No podemos olvidar que en el cómic conviven en perfecta armonía las imágenes y el texto, y que sus portadas no son únicamente grafismos o fotografías impactantes. Las portadas de los cómics nos están dando una información importante sobre el contenido del documento, ya que vienen a ser la carta de presentación del dibujante. Es decir, mirando la portada y sin necesidad de entender mucho podemos deducir el estilo o la procedencia del dibujo.

Dentro de la biblioteca, el cómic se encuentra cara a cara con la novela juvenil, entre las zonas de ciencia y tecnología y de literatura y arte. El espacio no se encuentra diferenciado del resto, ya que pensamos que el cómic se ha de integrar con total normalidad como un material más de la biblioteca. No creemos que la creación de comicotecas como secciones diferenciadas dentro de una biblioteca ayude mucho a la normalización del cómic como arte o como oferta de ficción al mismo nivel que la literatura. Más bien, pensamos que esto dificulta el acceso a un gran número de usuarios, que identificaran el espacio como "para adolescentes". La comparación es fácil: las comicotecas abundan, pero ¿habéis oído hablar de novelotecas?

## Actividades de difusión

Las actividades de difusión relacionadas con el cómic en la Biblioteca Central Tecla Sala se han desarrollado con el doble objetivo de potenciar el fondo y de informar sobre el mundo del cómic, en general bastante desconocido por la falta de revistas de información de "quiosco" y por el trato marginal

que recibe en los grandes medios de comunicación como televisión o diarios.

## Los paneles informativos

La primera acción llevada a cabo fue la de crear un espacio informativo con reseñas, artículos, bibliografías de autores, etcétera. La información que utilizamos está extraída de revistas especializadas (la biblioteca está suscrita a las revistas *Trama* y *Nemo*) y de páginas de Internet especializadas en cómic. Una vez extraída se maqueta mínimamente para darle un aspecto atractivo y se cuelga en un plafón móvil de gran tamaño, situado inicialmente al lado del fondo. Para facilitar el mantenimiento cada noticia incluye la fecha en la que ha sido colgada. Las reseñas y artículos se escogen de acuerdo a una doble valoración: han de ser obras de calidad contrastada y, por otra parte, el panel tiene que mantenerse equilibrado en cuanto a estilos y procedencias. Esto último es muy importante, ya que creemos en el valor de un buen cómic europeo, así como en el de un buen cómic americano, español o japonés. Se trata de aprovechar la gran ventaja de las bibliotecas, su "gratuidad", para atraer al lector habitual de cómic americano, por ejemplo, hacia obras de otra procedencia a través de reseñas o recomendaciones.

Posteriormente, aprovechando el cambio de ubicación del fondo y la creación del gran espacio de exposición en el vestíbulo de acceso a la Sala General, se ubicó un panel hermano del anterior en el que la biblioteca haría su recomendación mensual de un cómic o serie. Dicha recomendación se acompaña de comentarios sobre la obra, ya sea en boca de la crítica o de otros autores, dibujos, bocetos, bibliografías de los autores y todo material que podamos considerar atractivo o interesante. En algún caso, como el de *Blueberry*, también se ha incluido una guía de lectura cronológica, debido a que la numeración de la edición española no respeta el orden cronológico original de lectura. Actualmente, ambos paneles se encuentran en el espacio de exposición del vestíbulo, por lo que están a primera vista de todos los usuarios de la Sala General de la biblioteca.

## Las guías de lectura

Hasta el momento hemos realizado tres guías de lectura sobre el cómic. La primera que realizamos era la típica guía de novedades de la biblioteca, en la que listábamos las novedades recibidas, incluyendo las imágenes de las portadas que el espacio nos permitía. Dicha guía ha sido realizada periódicamente siempre que hubiera un volumen importante de novedades que listar.

La segunda guía realizada fue de apoyo a la exposición *Còmics de Ciència Ficció* y en ella recomendamos los cómics de ciencia ficción más destacados que poseía la biblioteca.

La última guía, realizada coincidiendo con el pasado Saló del Còmic de Barcelona, era un listado exhaustivo de todas las obras que formaban nuestra colección de cómic en ese momento, bajo el título: *La colección de cómic de la Biblioteca Central Tecla Sala: para todos los públicos*. Como reza el título, el objetivo era dar a conocer toda la profundidad del fondo y promocionarlo entre todos nuestros usuarios.

## El boletín *CòmicTecla*

A raíz del éxito de los paneles informativos y con el objetivo añadido de crear una herramienta que pueda servir de ayuda a las bibliotecas públicas en las tareas de selección de fondo, nació en enero de 2003 nuestro boletín electrónico de información sobre el cómic: *CòmicTecla*.

Nuestro objetivo es difundir la amplia variedad del lenguaje del tebeo entre usuarios y bibliotecarios, intentando paliar desde nuestras posibilidades la escasez o poca difusión de las revistas especializadas en cómic.

La estructura del boletín la forman artículos, reseñas y un listado de novedades recomendadas. A estas secciones se añadirá en breve una *Bibliografía recomendada para Bibliotecas Públicas*, que aparecerá en diferentes entregas: autores españoles y latinoamericanos, autores europeos, autores norteamericanos e ingleses, autores japoneses y cómic infantil. Las obras se dividirán en muy recomendables y recomendables e irán acompañadas de un pequeño comentario si el espacio así lo permite. Esta bibliografía se irá actualizando con las novedades y las obras descatalogadas serán suprimidas, ya que el objetivo es crear una herramienta viva, que no pierda vigencia con el paso del tiempo. Esta bibliografía actualizada podrá consultarse, al igual que el boletín,

a través de la web de la biblioteca: <http://www.l-h.es/teclasala>

Además, todo el que lo desee puede suscribirse gratuitamente al boletín para recibirlo en su buzón de correo. Tan sólo hace falta enviar un mensaje con el título *CòmicTecla* a nuestra dirección de correo electrónico: [b.hospitalet.ts@diba.es](mailto:b.hospitalet.ts@diba.es)

## Evolución de la colección y del préstamo

En diciembre de 2000, cuando se inauguró la Biblioteca Central Tecla Sala, el fondo de cómic estaba compuesto por 169 ejemplares. Actualmente, a fecha de enero de 2003, el fondo está formado por 901 ejemplares. A pesar de que se trata de un fondo importante, si atendemos a la demanda de los usuarios, es todavía insuficiente. Durante el año 2002, la Biblioteca Central Tecla Sala realizó 6.607 préstamos de su fondo de cómic, lo que significa una media de 7,33 préstamos por ejemplar. Como podemos ver en el gráfico de la pág. 97, esta cifra es muy superior a las de otras ofertas de ficción, como la novela o la novela juvenil.

Hoy en día, cuando las bibliotecas públicas han asumido la necesidad de ofrecer a sus usuarios un amplio abanico de posibilidades culturales y de ocio, el cómic tendría que ocupar el lugar que merece al lado de la novela, la poesía, el teatro o el cine. Parece que el cómic ha quedado un poco al margen de la incorporación de nuevos materiales en las bibliotecas públicas catalanas. Todas las grandes bibliotecas públicas tienen un fondo importante de revistas, novelas, películas cinematográficas y CDs musicales, mientras que los fondos de cómic suelen ser muy deficientes. La siguiente tabla demuestra que el cómic todavía tiene mucho camino por recorrer, al menos en la provincia de Barcelona. Ahora que las bibliotecas públicas tienen cada vez más competencias en la selección del fondo, es el momento ideal para comenzar a caminar.

De las once bibliotecas jefas de zona de la Xarxa de la Diputació de Barcelona analizadas, sólo en tres, la Biblioteca Pompeu Fabra de Mataró, la Biblioteca Montserrat Roig de Sant Feliu de Llobregat y la Biblioteca Central de Terrassa el porcentaje de cómics en el fondo general supera el 1%; y sólo en una, la Biblioteca Central Tecla Sala, este porcentaje supera el 2%.

Si queremos que las bibliotecas sean el puente entre los ciudadanos y la cultura no podemos negar ninguna realidad, porque eso sería caer en subjetividades muy peligrosas, y como ha quedado demostrado en el gráfico 1, los usuarios están interesados en este lenguaje tan diferente y particular que es el cómic.

Biblioteca	Ejemplares de cómic	Ejemplares de fondo de adultos	% cómic en fondo de adultos
Granollers. Can Pedrals	216	44738	0,48
Igualada	196	52954	0,37
L'Hospitalet de Llobregat. BC'TS	901	44515	2,02
Manresa. El Casino	234	38482	0,61
Mataró. Pompeu Fabra	512	40757	1,26
Sabadell. Vapor Badia	312	36734	0,85
St. Feliu de Llobregat.	312	29289	1,07
Badalona. Can Casacuberta	335	45637	0,73
Terrassa	676	58018	1,17
Vic. Joan Triadó	198	42405	0,47
Vilafranca	236	33404	0,71

Bibliotecas jefas de zona de la provincia de Barcelona

Una de las excusas más extendidas entre los bibliotecarios/as para no potenciar los fondos de cómic en sus bibliotecas es la violencia de éstos. Bien, tienen parte de razón, hay cómics que no son adecuados para tenerlos en las bibliotecas públicas por su carga de violencia, pero no son ni tantos, ni tan representativos como nos quieren hacer creer. Me pregunto yo si estas personas han leído el *Macheth* de Shakespeare, los cuentos de Edgar Allan Poe o la poesía de Espronceda, y si podemos comparar la violencia y la sangre de éstos con las de las películas de Steven Seagal o los libros de Dean R. Koontz. ¿Podemos desprestigiar todo un arte como el cine porque la mayoría de las películas que se filman son violentas o de dudosa calidad?

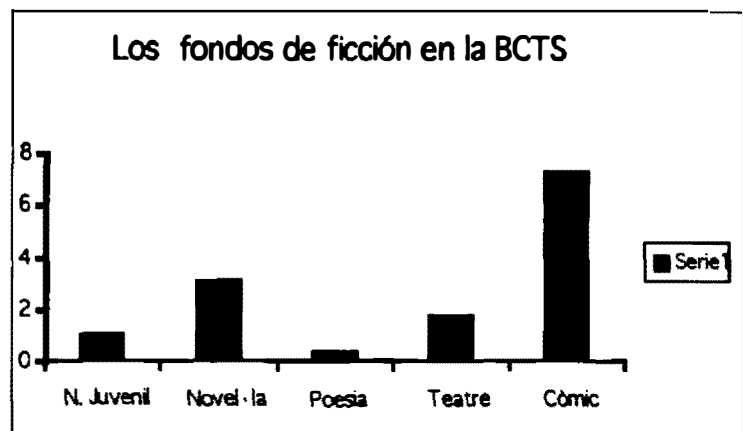
Creo que todos sabemos que generalizar de esta manera no lleva a ningún sitio y que el trabajo de los bibliotecarios es tratar de seleccionar las obras de más valor dentro de cada disciplina, ya sea narrativa, poesía, cómic, música o cine, dejando a un lado los juicios de valor que sólo sirven para frenar la pluralidad artística.

## Conclusión

Es envidiable la situación del medio en países con infraestructuras culturales más desarrolladas, como Francia. En nuestro país vecino, el cómic disfruta de un reconocimiento y una repercusión muy grandes. Una obra como *El silencio de Malka* (5) –un bonito alegato contra el racismo– con guión del argentino de adopción española Jorge Zentner y dibujo de Rubén Pellejero, natural de Badalona, está presente en todas las bibliotecas y escuelas francesas. El año pasado, sin ir más lejos, la Biblioteca Nacional de París organizó una gran exposición titulada *Maestros del cómic europeo*, donde se exponían originales de esta obra, prácticamente desconocida en los ámbitos culturales de nuestro país.

Hemos de reconocer que la historieta es un arte muy joven en comparación con otros, como la literatura y la pintura, y que todavía se encuentra en plena fase de desarrollo y expansión. Son los autores de cómic los que han decidido transmitir su mensaje en este lenguaje, que permite explicar historias, sentimientos o sensaciones de una manera diferente a la literatura y al cine. Y eso es lo enriquecedor, ya que se trata de lenguajes diferentes que provocan reacciones diferentes.

Evidentemente, no encontraremos respuesta a las necesidades vitales del hombre en *Batman* o *Buck Rogers*, pero tampoco la encontraremos en las películas de Indiana Jones o en las novelas de Agatha Christie.



¿Se puede decir que el cómic como arte se encuentra poco explotado? Por supuesto, pero en la época actual de Grandes Hermanos, Operaciones Triunfo, etcétera, podemos asegurar que la superficialidad es una enfermedad enormemente extendida, y que el cómic no es el único infectado. Michael Crichton no es William Shakespeare, las radiofórmulas están lejos del atrevimiento y originalidad de *La guerra de los mundos* de Orson Welles y *Sopa de ganso* es infinitamente más cáustica que el 99% de las comedias actuales.

A pesar de esto, muchos críticos insisten en tachar al cómic de superficial y escapista, sin entrar a valorar que en su tiempo escritores tan altamente considerados como Dumas o Dickens publicaban mediante folletines literatura de evasión.

Todas las expresiones artísticas han estado siempre influenciadas por el mercado comprador; el mismo Arthur Conan Doyle se vio obligado a resucitar a Sherlock Holmes por presiones del público lector. *Apocalypse Now* no deja de ser una gran película por haber sido “recortada” en producción, en contra del parecer de su director, Francis Ford Coppola.

No quiero acabar sin lanzar un mensaje optimista, y es que puede ser que estemos leyendo en directo las obras de futuros artistas reconocidos de un arte que comenzó a despuntar y triunfar en el siglo XXI. ¿Exagerado? Puede que sí, puede que no: la historia de la humanidad está llena de artistas reconocidos tardíamente y de artes populares que han acabado convirtiéndose en pilares de la cultura. ☑

David Cuadrado  
cuadradoad@diba.es

## Notas

- (1) Spiegelman, Art. *Maus: relato de un superviviente*. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2001.
- (2) Moore, Alan; Campbell, Eddie. *From Hell*. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2001.
- (3) Tezuka, Osamu. *Adolf* (6 vols.). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.
- (4) Mazzucchelli, David; Karasik, Paul. *La ciudad de cristal*. Barcelona: La Cúpula, 1997.
- (5) Pellejero, Ruben; Zentner, Jorge. *El silencio de Malka*. Barcelona: Glénat, 1995.