



Universitat
Autònoma
de Barcelona

Biblioteca Humanitats

Gestió Col·lecció

**Pla de Col·lecció
d'Història i Ciències
de la Música**

Revisió Octubre 2013

1. Objectius

D'acord amb el que estableix el Pla General de la Col·lecció del Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona de juliol de 2005, actualitzat el 2010, el propòsit d'aquest document és establir un marc de referència on es defineixin els criteris generals de gestió –que inclou la selecció, l'adquisició, la preservació, l'avaluació i la retirada– dels fons bibliogràfics que es requereixen per donar suport a la docència i la investigació que es desenvolupa en els àmbits del estudi de Grau de Musicologia, del Màster Oficial de Musicologia i del Doctorat en Història de l'Art i Musicologia.

Aquesta redacció és una revisió del text redactat el 2007, quan els estudis que s'impartien eren de segon cicle de la Llicenciatura d'Història i Ciències de la Música. En aquell moment es va fer una redacció ambiciosa i molt detallada. L'actualització d'aquell Pla de Col·lecció ha de servir perquè el responsables en el desenvolupament i el manteniment de la col·lecció tinguin una eina de treball per tal de garantir que s'aconsegueixi el nivell òptim de resultats amb els recursos econòmics actuals disponibles.

En el moment de revisar el Pla de Col·lecció (2013) hi ha fortes restriccions pressupostàries i des de fa un parell d'anys, fet pel qual no s'han pogut assolir moltes de les premisses que al seu dia s'havien descrit. La revisió actual ha demanat rebaixar els objectius inicials del Pla, per tal de poder-lo seguir mantenint, encara que molt per sota de les previsions de fa tres anys.

2. Destinataris

Aquest document s'adreça de forma específica al personal docent de la titulació de Musicologia, al personal bibliotecari amb responsabilitats en el desenvolupament i manteniment de la col·lecció de la Biblioteca d'Humanitats de la UAB i, en general, a tota la comunitat universitària.

3. La col·lecció

Finalitats

La col·lecció vol donar suport als diferents nivells d'usuaris per als quals ha estat creada: estudiants del grau, professors i investigadors.

Estat actual

Al 2006 el fons de musicologia constava de poc més de 4500 volums, quantitat molt escassa tenint en compte que més del 30% d'aquest material són partitures. El creixement anual d'aquesta secció estava en menys de 300 ítems anuals. Actualment aquesta quantitat encara és menor

També al 2006, per tal de poder començar a establir criteris per a la selecció de documents, varem afegir una taula de matèries (aleshores amb el nombre d'ítems) que mostrava la situació de la col·lecció de musicologia:

Topogràfic	Matèria
78	Música i músics
78(03)	Música - diccionaris
78(091)	Música - història
78(093)	Música - bibliografia
78(...)	Música - història per països
78"..."	Música - història per segles
78.01	Música - filosofia i estètica
78.071.5	Didàctica de la música
78.089	Partitures
781	Música - teoria
781.7	Etnomusicologia
782	Òpera
783	Música sacra
784	Música vocal
784.9	Cant
785	Instruments musicals
785.1	Música instrumental
785.16	Jazz
786/789	Música per a instruments individuals
786	Instruments de tecla
787	Instruments d'arc i corda
788	Instruments de vent

A banda d'aquests materials, la Mediateca de la Biblioteca disposa d'altres documents sobre música i musicologia en diferents suports: CD i DVD que inclouen música gravada i vídeos d'òperes, concerts, pel·lícules i documentals. A data juliol de 2013 les dades són:

Llibres:3667

Partitures:1673

CD:4462

DVD: 290

Revistes: 74 títols, 34 dels quals es reben actualment

Finalment, la Biblioteca ofereix accés a les bases de dades *RILM abstracts of music literature* i *RISM. Series A/II: Music manuscripts after 1600*, i al portal *Oxford music online* que inclou, entre d'altres recursos, la versió electrònica de l'enciclopèdia *The New Grove dictionary of music and musicians*. També dins la col·lecció electrònica de la Universitat, tenim accés a deu diccionaris pertanyents al recurs *Oxford reference online*, així com una col·lecció de més d'un centenar de revistes digitals sobre música.

Pressupostos

Fins 2006, l'Àrea de Música no disposava de pressupost independent i les seves compres se sumaven a les del Departament d'Art. Les adquisicions d'aquest Departament i de la Biblioteca en els darrers anys que especifiquem són les següents:

Entre els anys 2010 i 2012,
el Departament ha gastat 1.242,60 € que representen 41 documents

i la Biblioteca ha gastat 5.110,16 euros que representen a 165 documents

4. Desenvolupament de la col·lecció

La selecció dels fons que han de passar a formar part de la col·lecció és un procés col·laboratiu entre personal acadèmic i personal tècnic per tal de garantir que s'aconsegueix el nivell òptim de resultats en la creació d'una col·lecció que doni satisfacció a les expectatives consensuades i als usuaris de la Biblioteca.

Els criteris de selecció que s'han tingut en compte en aquest pla són els que estableix el Pla General de la Col·lecció del Servei de Biblioteques:

El primer pas per continuar desenvolupant la col·lecció de musicologia ha estat adquirir aquells documents que figuren en la bibliografia dels programes de les diferents assignatures que s'imparteixen als estudis de Musicologia, sempre que ha estat possible.

Com hem detallat abans, el fons de musicologia està organitzat en funció del seu suport. De la mateixa manera actuarem per establir criteris d'ampliació de les diferents col·leccions. Així, definirem cinc tipus de materials: monografies, publicacions en sèrie, partitures, enregistraments en format CD i enregistraments en format DVD. Tot i que l'objectiu inicial d'aquest pla era donar cobertura a totes les tipologies documentals, finalment ens centrarem en les monografies i les publicacions en sèrie, deixant la resta de materials per revisions posteriors. Paral·lelament a aquesta revisió s'ha fet la d'Audiovisuals. Allà queda reflectit com s'encara a partir d'ara aquesta secció.

Monografies

A l'annex trobareu les col·leccions de monografies que s'han tingut en compte. Una primera selecció d'aquestes col·leccions s'ha fet a partir d'aquelles de les que ja teníem algun exemplar a la Biblioteca i també de les publicades per universitats de renom o editors especialitzats en la matèria. A aquest llistat, el professorat va afegir aquelles que considerava d'interès per a la Biblioteca (Redacció del 2006) Actualment hem fet una tria que sigui més factible.

Títol (1r nivell)
Akal música
Alianza música
Turner música
Cambridge companions to music
Chicago studies in ethnomusicology
Corpus scriptorum de musica (AIM)
Documenta musicologica (Bärenreiter)
Les Indispensables de la musique (Fayard)
Music in the twentieth century (Cambridge)

Musicological studies and documents (AIM)
Renaissance manuscript studies (AIM)
RISM

Títol (2n nivell)
Cambridge composer studies
Cambridge studies in music theory and analysis
Master musician series (Oxford)

Títol (3r nivell)
Norton introduction to music history
Prentice-Hall history of music series

5. Avaluació i revisió del pla de col·lecció

Aquest pla de col·lecció ha d'estar sotmès regularment a seguiment i revisió per tal de mantenir-lo actualitzat a mesura que canvien els plans dels estudis que l'afecten i que evolucionen la docència i la recerca en l'àmbit de la musicologia.

La revisió del pla es farà cada cinc anys. Excepcionalment, i a petició dels responsables de l'Àrea de Música o de la Biblioteca, es podran efectuar revisions extraordinàries. Aquesta revisió, d'acord amb el Pla General de la Col·lecció del Servei de Biblioteques de la UAB, es farà atenent als punts següents:

- Satisfacció dels usuaris de l'àrea implicada mitjançant enquesta
- Índex de cobertura de la bibliografia recomanada de les assignatures
- Ús de la col·lecció
- Despesa en noves adquisicions

6. Difusió del pla de col·lecció

Aquesta pla es publicarà a la pàgina web de la Biblioteca d'Humanitats. Cada mes la Biblioteca publica un llistat amb les novetats bibliogràfiques introduïdes al catàleg. Les adquisicions documentals corresponents a la secció de musicologia es trobaran en el topogràfic 78.