Universidad de Buenos Aires.

Facultad de Filosofía y Letras.

1ra. Jornada Abierta de la cátedra:
"Desarrollo de la colección y de los servicios de acceso"

Título de la ponencia:
"Revistas literarias argentinas (RLA) del período 1990-2011 en las bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: aspectos del desarrollo de la colección"

Presentación: Juan Carlos Strocovsky

---

13 de julio de 2012

Introducción: de coleccionistas y desarrolladores de la colección de RLA

Se resaltarán aspectos remarcables de las revistas literarias argentinas (RLA) que determinan el DC de este material en las hemerotecas de la FFYL de la UBA, comparándolo con la del CEDINCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina). Ante los faltantes de títulos y colecciones completas de RLA, se hace imprescindible contar con una hemerografía (bibliografía especializada de publicaciones periódicas) que abarque el período 1990-2011.

Como señala José M. Otero, en su obra, *30 años de revistas literarias argentinas*[1], la vida efímera de las RLA, su distribución errática o casi inexistente, la periodicidad tan variable, lo escaso de sus tiradas o las peripecias que deben realizar sus directores para obtener fondos que las financien, además del escaso interés de las bibliotecas especializadas en Humanidades, en contar con personal de selectores que se ocupen de formar colecciones que puedan ser de utilidad para el investigador, determinan la urgencia de bibliografiar un material irremplazable y único.

Quisiera por lo tanto señalar, que para llevar a cabo una empresa semejante, no sólo se debe contar con el saber bibliotecológico inherente a las técnicas y metodologías que sirven a la tarea del bibliógrafo, sino que se debe tener las facultades que tendría un coleccionista de dicho material, pues las revistas en tanto series, abiertas o cerradas, requieren un estudio previo extremadamente minucioso para la realización de las anotaciones o reseñas, saber que amplía el horizonte de técnicas y metodologías involucradas.

Respecto de la actividad de coleccionar podemos decir que:

1) No es sólo el acto racional, guiado por criterios de selección abstractos, dirigidos a un usuario abstracto, sino que involucra una actitud pasional y un esfuerzo continuado y empecinado por obtener el material que ayude a nuestros usuarios en la tarea de la producción intelectual.
2) Es observar más allá de lo que los métodos racionales nos indican y tener el saber necesario de evaluar un material único e irrepetible. Es ver cualidades positivas donde otros no ven nada.

Entonces se podría señalar, que para desarrollar una colección de revistas literarias, con sus particularidades y sus detalles tan evasivos y especialmente en la Argentina, tanto el intelecto que redacta una política de DC, o lleva a cabo un estudio de usuarios, o evalúa con criterios

---

[1] Otero, José M. *30 años de revistas literarias argentinas: 1960-1989: introducción a su estudio*. Buenos Aires: Catedral al Sur Editores, 1990. 240 p.

estrictos las fortalezas o debilidades de una colección, como la pasión en el esfuerzo continuado para obtener, mantener o incrementar un fondo de RLA, son los fundamentos de un DC cierto y equilibrado, de este particular tipo de material.

¿Qué es una revista literaria? Evolución de lar RLA en los años 90 y a comienzos de siglo XXI.

¿Qué dicen Lafleur, Provenzano y Alonso de las RLA en su obra *Las revistas literarias argentinas: 1893-1967*[2]? Ellos remarcan que las RL "configuran el rostro de las épocas", y a veces son el "signo o la clave de los instantes de crisis". Si tomamos esta premisa, las revistas literarias son las sobrevivientes de la vida cultural de un momento histórico, en un contexto social irrepetible.

Es así, que el interés por este especial artefacto cultural que es la RL, me llevó a iniciar una investigación con vistas a la elaboración de una hemerografía del período ya citado. Mantuve entrevistas con editores de revistas literarias del período y se pudo obtener una valiosa información.

Además de la valiosa e irremplazable obra de Lafleur, Provenzano, Alonso y la de Otero, ya citadas, así como la bibliografía de bibliografía para publicaciones periódicas argentinas de Elena Ardissone, *Publicaciones periódicas argentinas*, o los *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina*[3] de Susana Romanos de Tiratel, por citar los repertorios indispensables para el investigador de Literatura Argentina.

Otra de las importantes razones para bibliografiar el período señalado, es la popularización de las RL en línea, de las cuales me ocuparé brevemente más adelante.

Datos obtenidos en las entrevistas preliminares a editores de algunas RLA.

Se procedió a contactar con los editores de las RLA vía email o a través de facebook, red social en la que se pueden localizar a muchos escritores, directores de revistas o editoriales pequeñas. La respuesta fue altamente satisfactoria, ante la requisitoria de establecer una conversación sobre los orígenes, antecedentes, grupo de personas involucradas en la producción de RL y otros aspectos conexos. A todos ellos se les aclaró que se trataba de una investigación sobre las RLA del período 1990-2011 y que se pretendía redactar una bibliografía anotada.

Se obtuvieron los siguientes resultados a tener en cuenta para un futuro cuestionario:

1) El período puede dividirse en lapsos demarcados por las sucesivas crisis económicas y sociales en la Argentina. El surgimiento o cierre de las RLA, coincide en muchos casos con esta situación.
2) La aparición de Internet como determinante de un cambio en los modos de comunicación (sitios web, blogs, edición electrónica, etc.)
3) El surgimiento de un público consumidor con características diferentes a las de períodos precedentes. Esto puede observarse claramente en la proliferación de pequeñas editoriales de Humanidades aparecidas en los últimos 20 años, algunas de cuyos sellos aparecen con posterioridad a la RL (P. ej. Revista VOX, ed. VOX)
4) Las modalidades de distribución y presentación de algunas RL.
5) Las modificaciones de los propósitos iniciales a instancias de cambios en las condiciones económicas, sociales o culturales (Por ej. El pasaje del formato impreso al electrónico, o de un sitio web a un blog)

---

[2] Lafleur, Héctor R.; Provenzano, Sergio D.; Alonso, Fernando P; con prólogo de Marcela Croce. 1ra. ed.. *Las revistas literarias argentinas: 1893-1967*. Buenos Aires: el 8vo. Loco, 2006. 320 p.

[3] Romanos de Tiratel. *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Univeridad de Buenos Aires, 2005. 204 p. (cuadernod de bibliotecología; 20)

Estado de las colecciones en las hemerotecas de la FFyL de la UBA y en el CEDINCI

Los criterios de selección de RLA que se emplearon son:

1. Seleccionar todas las RL que tuvieran obras originales de autores argentinos de ficción, poesía, ensayo, reseñas, etc, del período señalado.
2. Seleccionar las revistas de Análisis y Teoría Literaria de obras argentinas surgidos durante el período, tanto académicas como no-académicas.
3. No seleccionar actas de congresos, magazines, folletos y suplementos literarios de periódicos.

Hasta el día de la fecha se ha identificado un total aproximado de entre 160 a 180 RLA, para el período 1990/2011, de todo el país, en soporte impreso o electrónico. La selección se realizó efectuando consultas a:

1. Directorios internacionales y regionales de revistas (Ullrich y LATINDEX),
2. Otras listas de RLA en Internet en guías culturales.
3. Sitios de agrupaciones de revistas literarias independientes.
4. Sitios y blogs de RL y de editores y escritores.
5. Libros y artículos de especialistas en la materia, así como notas en suplementos literarios de periódicos nacionales (Radar, Ñ, ADN, Ciudad X, etc.).
6. Otros sitios en Internet (FACEBOOK, webs o blogs).

Para la evaluación del estado de las colecciones de las hemerotecas de la FFYL de la UBA y del CEDINCI, se tomó una muestra 67 RL impresas representativas del período 1990/2011 y se obtuvieron los siguientes datos, a partir de los catálogos en línea:

a. Del total de títulos de RLA analizado, las bibliotecas de la FFYL poseen un 29% de los mismos con una cobertura del 48% en promedio de todas las revistas.
b. Del total de títulos de RLA analizado, el CEDINCI posee un 59% de los mismos con una cobertura promedio del 51%
c. De los títulos de RL de reciente aparición (En ciernes, La balandra, etc.) ambas bibliotecas no poseen títulos de las mismas. Esta situación podría indicar que no se realizan compras de dicho material o demoras en el procesamiento.
d. Las bibliotecas o bien tiene escasos ejemplares o no tienen títulos de algunas RL de distribución escasa o de pocos ejemplares.

De los datos obtenidos puede decirse que la cobertura del CEDINCI es más amplia que la referida a las bibliotecas de la FFYL, aunque la cobertura en promedio es bastante similar. Respecto de los resultados de revistas con escasa distribución o tiradas exiguas, esto podría indicar que no existe un seguimiento de la producción de RL existentes en la actualidad, con vistas a desarrollar colecciones de las mismas. Lo mismo podría decirse respecto de la inexistencia de títulos de RL del último año.

Respecto de las RL en soporte digital, de las cuales no se hicieron relevamientos en los catálogos, deben realizarse las siguientes puntualizaciones respecto de las características de las mismas:

1. Muchas RL en línea presentan contenido total gratuito en su versión electrónica y cobran por la suscripción para su contraparte impresa.
2. Algunas vuelcan sus contenidos íntegramente de primeros nros.
3. Algunas sólo tienen arts. a modo de ejemplo o muestra.
4. Otras han dejado la versión impresa por la electrónica.

5. La edición electrónica en ISSUU o yourpublisher es otra modalidad.
6. Otras vuelcan sus contenidos directamente en sitios web, en formato HTML.

Se tiene la intensión de bibliografiar este material a futuro, que presenta una extrema volatilidad, pues muchos sitios de RLA en línea ya han desaparecido y sólo puede realizarse la consulta en la Waybackmachine de Internet Archive (http://archive.org/index.php)

Posibles razones de las debilidades en el DC de las RLA en las bibliotecas argentinas

El mercado de las RL en curso de publicación o cerradas se caracteriza en la Argentina por ser pequeño, con precios que pueden resultar elevados y con revendedores como García Cambeiro que se manejan a valores internacionales. De este último, se puede señalar, que muchas revistas literarias y otras revistas culturales y de ciencias sociales, le han otorgado la distribución exclusiva de las mismas. Razón por la cual, muchas veces sólo se pueden conseguir nros. anteriores recurriendo a este único revendedor.

El modo más económico y efectivo de comprar RL es ir directamente al editor, evitando las intermediaciones de los revendedores. El editor no siempre tiene todos los nros. pero podrá aportarnos valiosa información sobre cómo localizarlos. En caso de que la revista se encuentre agotada, se puede recurrir a la compra electrónica vía internet o a las librerías especializadas. La compra en sitios como Mercadolibre, E-bay, Amazon, Iberlibro, etc. y algunas librerías que vuelcan su catalogo comercial a la web, es una buena manera de adquirir ejemplares atrasados por compra.

Estimamos que el método más común de las bibliotecas argentinas para obtener RL, es por donación, porque según hemos visto, priman las colecciones incompletas, que en la mayoría de los casos resultan de este tipo de metodología de adquisición. Muchos editores de RL, si se les expone el destino que se le dará a su revista (esto es ser parte de una Hemeroteca de una biblioteca universitaria o de investigación) están dispuestos a donar ejemplares, razón que invalida el argumento de la ausencia de recursos propios o de otro tipo de financiamiento.

En general, sólo se descartan en colecciones de RL, aquellos ejemplares que pueden ser reemplazados por otros que tenga un mejor estado físico, ya que por lo dicho anteriormente, en algunos casos resulta extremadamente dificultoso obtener este material.

Posibles soluciones al DC de RLA en bibliotecas argentinas

Ante los resultados obtenidos respecto de la cantidad de títulos de RLA del período estudiado, quisiera señalar la importancia de contar con un departamento de DC en instituciones académicas de prestigio internacional, con personal profesional que lleve a cabo tareas especializadas y seguimientos, con dedicación exclusiva a dichas tareas, con el propósito de construir colecciones de RLA, tanto para la consulta actual como para investigadores futuros. Seleccionar el personal adecuado, con las habilidades y facultades necesarias, es una tarea imprescindible, si se desea un DC aceptable.