

POLITICA DE DESARROLLO DE COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA DE MÚSICA

I. Perfil de la unidad académica

La Biblioteca de Música es una colección especializada orientada hacia el arte musical. Reúne entre sus fondos los recursos bibliográficos que apoyan los programas académicos del Departamento de Música de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras. El Departamento de Música ofrece un bachillerato en arte con concentración en música cuya fortaleza se encuentra en la musicología y la educación musical. Además ofrece cursos de técnicas instrumentales y vocal. Los estudiantes de concentración en música pertenecen tanto a la Facultad de Humanidades como a la de Educación. La facultad del Departamento de Música utiliza la Biblioteca de Música para preparar sus cursos y para investigar. Estas investigaciones son mayormente en el área de musicología y etnomusicología.

II. Perfil de la Biblioteca

La Biblioteca de Música se fundó en 1968 aunque ya desde 1953 existía lo que se conocía como la Sala de Música. Está localizada en el segundo piso del Edificio del Departamento de Música (Edificio Agustín Stahl), pero pertenece y responde al Sistema de Bibliotecas. Ofrece servicios a estudiantes y profesores del Departamento de Música, así como a investigadores y demás miembros del sistema universitario de la Universidad de Puerto Rico. Brinda también servicio a usuarios de otras universidades, escuelas y a la comunidad en general.

Los materiales informativos están divididos en materiales impresos (libros, partituras, revistas, catálogos y programas) y materiales no impresos (disco, discos compactos, casetes, videocintas, cintas magnetofónicas, microformas y CD-Rom). Se catalogan según las Reglas de Catalogación Angloamericanas y se clasifican de acuerdo al Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso. La Biblioteca de Música cuenta con una colección de revistas de 231 títulos, principalmente en las áreas de musicología, educación musical, técnica vocal e instrumental y teoría musical. Además, cuenta con varios títulos de revistas electrónicas que se pueden acceder a través de la página hogar del Sistema de Bibliotecas. Se distingue entre sus áreas temáticas principales las áreas de historia de la música, musicología, etnomusicología y educación musical. También se pueden mencionar otras áreas fuertes tales como teoría musical, música vocal, música instrumental y dirección.

III. Alcance de la colección

El alcance temático de la colección se determina fundamentalmente por la Clasificación de la Biblioteca del Congreso:

M- Partituras y grabaciones	Abarcador
ML - Historia y literatura de la música	Abarcador
MT - Teoría y análisis de la música	Abarcador
GV 1580-179 - Baile (folklórico, social y ballet)	Muy selectivo
KF 3036 - Ley Derecho de Autor, Licencias	Selectivo
PN 1968-2636 - Musicales, variedades	Selectivo
TK - Música electrónica y tecnología musical	Selectivo

A. Idioma

Se enfatiza en los idiomas occidentales, especialmente el inglés y el español aunque no se excluye ningún idioma al tratarse de materiales esenciales. Las partituras y grabaciones de música vocal se coleccionan en su idioma original, preferiblemente con traducción al inglés o español.

B. Áreas geográficas

Se colecciona la música de Europa Occidental, Estados Unidos, América Latina y Puerto Rico de forma abarcadora. Europa Oriental, Asia, África y otras regiones del mundo se coleccionan de forma selectiva.

C. Período cronológico

Se coleccionan todos los períodos históricos de una manera balanceada, desde la antigüedad hasta el presente.

IV. Tipos de material

A. Se incluyen

1. **Libros** - Se prefieren las casas publicadoras de índole académica para adquirir monografías. Generalmente se colecciona un ejemplar de libros sobre temas generales de música así como tesis publicadas. Se adquieren ediciones revisadas de una manera rutinaria. Los libros de texto que se requieren para el desarrollo curricular o que sirven de introducción a un tema se coleccionan de manera selectiva y pasan a formar parte de la colección de reserva.
2. **Partituras** - Las antologías musicales y las obras completas de los principales compositores se coleccionan de forma abarcadora. Esta política procura tener representación completa de la cultura e historia de

la música a través de la selección significativa de otras figuras musicales secundarias. Generalmente se colecciona un ejemplar de cada edición y se le da especial atención a las ediciones que vienen acompañadas de críticas. La biblioteca colecciona partituras para orquesta, para música de cámara e instrumentos solos. Se prefiere coleccionar las partituras de estudio.

3. **Grabaciones sonoras** - El formato preferido es el de disco compacto. Se coleccionan casetes cuando no existen grabaciones en disco compacto disponibles. Los discos de larga duración (LP) solamente se coleccionan a través de donaciones. Al igual que con las partituras el objetivo principal de la colección de grabaciones sonoras es representar el arte musical alrededor del mundo y de toda la historia con un alcance y profundidad apropiada a la misión del recinto de Río Piedras. La música clásica occidental se colecciona de manera abarcadora dando especial atención a los intérpretes más reconocidos.
4. **Cintas de video** - Se colecciona de manera selectiva videos que cubran el tema del arte musical en sus diversas representaciones de historia, apreciación así como interpretación de las obras principales. Se coleccionan las obras e intérpretes más reconocidos. Se considera en un futuro próximo coleccionar además “laserdiscs”.
5. **Medios electrónicos** - Los materiales en formatos electrónicos como CD-ROM, Internet y en línea son nuevos recursos con los que cuenta la Biblioteca de Música. La selección de los recursos electrónicos se hace basándose en el contenido y utilizando los mismos criterios de los libros, partituras y grabaciones.
6. **Revistas** - Se coleccionan títulos de revistas según la necesidad curricular del Departamento de Música. Actualmente la colección consta de 231 títulos. Esta colección necesita ser evaluada para que responda a las necesidades actuales del Departamento de Música.

V. **Uso compartido de recursos**

A. En el Sistema de Bibliotecas

Biblioteca Gerardo Sellés Solá - La Biblioteca de Música comparte con la Biblioteca Sellés la selección de los recursos para la enseñanza musical. Los recursos para la enseñanza a nivel primario y secundaria se coleccionan en la Biblioteca Sellés; los recursos para la enseñanza coral se coleccionan en la Biblioteca de Música.

Biblioteca de Comunicación Pública - Los recursos sobre historia y crítica de radio, cine y televisión se coleccionan en la Biblioteca de Comunicación

Pública; los recursos sobre composición musical para radio, cine y teatro en la Biblioteca de Música.

Biblioteca Regional del Caribe y de Estudios Latinoamericanos – Las obras de referencia relacionadas con música en América Latina y el Caribe, así como los discos y partituras de música de la región, se coleccionan en la Biblioteca de Música; las fuentes secundarias (historia, crítica) en la Biblioteca Regional del Caribe.

Colección Puertorriqueña – Se coleccionan las partituras de compositores puertorriqueños y además títulos sobre música de Puerto Rico.

Biblioteca Monserrate Santana de Palés – La Biblioteca de Música comparte con la Biblioteca Monserrate Santana de Palés los recursos sobre Musicoterapia. La Biblioteca de Música adquirirá las grabaciones que apoyen el tema y los libros que incluyan el aspecto estrictamente musical mientras que la Biblioteca Monserrate Santana de Palés adquirirá aquellos recursos que sean pertinentes a Trabajo Social y Consejería en Rehabilitación.

B. Colecciones Fuera del Recinto

La Biblioteca Amaury Veray del Conservatorio de Música de Puerto Rico posee una colección similar a la de la Biblioteca de Música. La colección de la Biblioteca Amaury Veray está dirigida hacia la interpretación de la música mientras que la Biblioteca de Música se especializa en la investigación musical. Aún así hay muchos recursos que ambas bibliotecas poseen por igual.

VI. Fortalezas y debilidades

Las Ediciones Completas de los Compositores y las colecciones de Monumentos de la Música, ubicadas en el Seminario de Música, son excepcionalmente importantes y únicas en el área de Puerto Rico y el Caribe y de significativa relevancia para investigadores ya que incluyen las obras completas de los grandes compositores, con amplios comentarios editoriales, y la música completa de varios países, respectivamente.

Las áreas de Puerto Rico, el Caribe y Latinoamericanos no se encuentran lo suficientemente desarrolladas debido a que gran parte de los recursos se encuentran ubicados en otras bibliotecas del Sistema (Colección Puertorriqueña y Biblioteca Regional del Caribe y de Estudios Latinoamericanos.)