

# Llibres per a infants i adolescents

per Teresa Mañà

## Noves editorials i col·leccions

Explicar l'ètica als infants i contribuir a la difusió de valors és l'objectiu de la col·lecció «Hel·lena» de l'editorial Proteus, nascuda el 2008. Els seus llibres il·lustrats, originals o traduccions —*L'anyell que no volia ser un xai*, *La felicitat segons Ninon* i *Quan sigui gran vull ser premi Nobel de la pau*—, tracten de grans temes com la veritat, la solidaritat i la llibertat per mitjà d'històries senzilles.

Takatuka és també una editorial recent que ha entrat al mercat de literatura infantil amb títols —tots traduccions, de moment— que s'han fet notar, com l'al·legat antibel·licista de *L'enemic*, *La Paula i la lleugeresa de l'ésser*, sobre els models malaltissos de bellesa, o *La petita Messi i el seu estimat oncle*, sobre la gelosia al si d'una parella homosexual.

També són traduccions les edicions selectes i bellament il·lustrades de l'editorial Flamboyant. La col·lecció «Petits Grans Tresors» inclou, principalment, llibres de la col·lecció històrica de llibre infantil de la universitat de Florida, amb peces tan boniques com *Terronets de sucre* i *Ruixats d'abril*, editats per primer vegada a final del segle XIX.

La cooperativa Abacus s'ha incorporat al mercat editorial per a joves amb la col·lecció «Món Abacus», amb dos llibres: *Gen* d'Andreu Martín, sobre l'addicció als videojocs, i *La meva diable porta xanques* d'Anna Tortajada, que tracta del lesbianisme. També per als joves el Grup 62 ha ampliat les seves col·leccions amb el nou segell «Estrella polar», en el qual trobem títols traduïts tan recomanables com *El llibre del cementiri* de Neil Gaiman o la popular *Ghostgirl*. Per la seva banda, l'editorial Castellnou, dedicada als llibres de text, inicia la col·lecció «Primeres pàgines» amb traduccions italianes per a primers lectors, de format gairebé tan petit com els lectors (editats en dues versions de lletra: manuscrita i de pal).

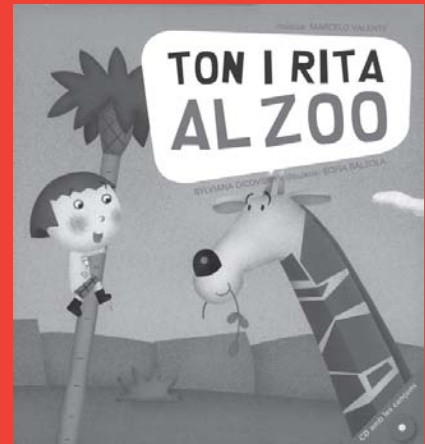
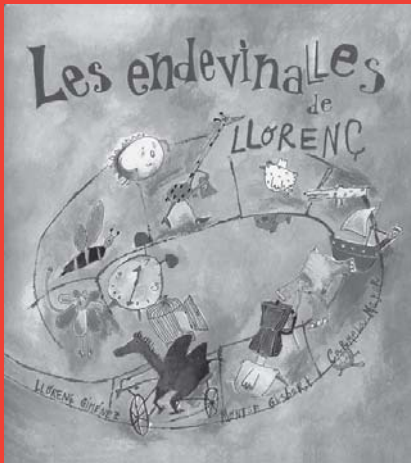
La reedició de llibres descatalogats és una reclamació sovintejada dels bibliotecaris. L'Associació de Mes-

tres Rosa Sensat, amb la voluntat de recuperar àlbums il·lustrats clàssics, ha creat la col·lecció «Mars», que s'ha inaugurat amb dos recordats llibres de Carme Solé Vendrell: *Raspall* (1981), amb text de Pere Calders, i *La lluna d'en Joan* (1982).

Fa més d'un any que van veure la llum però no havíem tingut ocasió de parlar dels llibres d'Edifici Castellania d'Amposta, vuit títols de l'escriptora Zoraida Burgos, que fa temps ens havia sorprès amb *Una llarga aventura* (Cinc Torres club, 2008), el relat de dos nois del centre d'Europa que viatgen fins a Nova Anglaterra cap al 1700. En destaquem *El viatge al país de Yusuf i La gavina i els quatre gats de pèl roig*, tots dos amb les il·lustracions d'Albert Aragonés, o *Els somnis d'en Daniel*, a partir d'unes imatges de Manel Margalef. Per la seva singularitat, valdria la pena que tinguessin ocasió de donar-se a conèixer més enllà de les terres de l'Ebre.

Ens arriba una nova col·lecció de clàssics de l'editorial Bambú, «Lletres majúscules», amb noves traduccions i una bona factura: tapa dura, il·lustracions contemporànies dels autors i un annex documental. Els primers títols són: *Amor a la vida i altres relats* de J. London, *L'estrany cas del doctor Jekyll i Mr. Hyde* de R.L. Stevenson, *L'univers de Poe*, *El crim de Lord Artur Savile* d'O. Wilde i *La vall de la por* d'A.C. Doyle.

Sota l'empara de l'editorial Combel, Imma Pla i Montse Ganges (La Plaga) presenten dos nous projectes. Per als que ja saben llegir, «Herois reals», un col·lecció de llibres cisallats, amb lletra grossa, on s'exposa un breu esbós biogràfic de persones responsables d'actes importants per a la humanitat, des de Neil Armstrong i l'arribada a la Lluna fins a Rosa Parks, que va donar impuls a la lluita contra la segregació; una idea original i de factura senzilla. I, per a compartir amb els encara nadons, han creat la col·lecció «Aprendre és fantàstic», en la qual tracten d'hàbits «per deixar de ser un bebè», com diu la contraportada de *L'ànec del pipí*, el primer de la sèrie. Editorial Baula amplia també



les col·leccions per a menuts amb els títols de «La Plis Plau petita», una vaca creada per Pep Molist i Cristina Sardà que en aquestes històries aprèn del seu entorn i mira, escolta, tasta, olora... La valenciana Bromera llança una nova sèrie, «Els animals del jardí», protagonitzada per la Marieta Antonieta, adreçada a lectors a partir de sis anys. Els contes, amb lletra manuscrita o d'impremta, per a adequar-se a cada tipus d'aprenentatge lector, també es poden trobar sota el nom de «Les bestioles del jardí» d'Animallibres.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat ha tret noves col·leccions. Per als més petits, els llibres amb música protagonitzats per Ton i Rita, escrits per Sylviana Dicovski i dibuixats per Sofia Balzola. Cadascun dels títols mostra escenes de les diferents èpoques de l'any o de l'entorn habitual dels nens i s'acompanya amb un CD que conté cançons compostes per Marcelo Valente i sorolls relacionats. Per al segment dels nois i noies que ja llegeixen sols, la col·lecció «Els quatre bandolers», a càrrec d'Enric Gomà i il·lustrada per Lluïset. Encara que el plantejament no resulta gaire original, tots els títols estan relacionats amb espais naturals d'indrets significatius: Collserola, Montserrat, Montseny, Matagalls, Montnegre..., i cada volum conté la ruta de l'excursió i els lectors es poden fer d'un club. I encara una darrera proposta: la col·lecció «Lletra&Música» amb el títol *Roses i dracs* amb poemes de Núria Albertí i música de Mercè Blanes dibuixat per Linhart. Amb un format més gran que la col·lecció «La Lluerna» (Poemes i cançons), conté el CD i les partitures perquè els menuts puguin tocar les peces.

A l'últim, fem esment de les noves col·leccions de la ONG Intermón Oxfam. Es tracta de la sèrie «Àlex i Gandhi», creada per Anna Manso, protagonitzada per un nen d'onze anys i el seu gos, les aventures dels

quals tracten de temàtiques com el medi ambient, els drets humans..., i «Nadhari Jove», de novel·la juvenil a càrrec de Jordi Sierra, que s'estrena amb *Núvols al cel*, la història de cinc adolescents immigrants.

### Premiats

Dins la franja de llibres il·lustrats tenim dos premis prou prestigiosos. El més antic és l'Apel·les Mestres, creat per l'editorial Destino l'any 1981, per a obres concebudes com una fusió entre el text i la il·lustració. En la convocatòria del 2008 el premi fou per a *Charlies de llautó (Estrella polar)*, en què Anna Obiols i Subi fan un homenatge a l'inoblidable pallasso Charlie Rivel. L'any 1998 naixia el premi Hospital Sant Joan de Déu per a contes, en què el jurat del text decideix l'il·lustrador. A la darrera edició, el conte guanyador va ser *En Faiquè (La Galera)* de Ruth Vilar, un joc sobre un carter especial que Arnal Ballester recrea amb els seus dibuixos plens de simbolisme.

La collita de contes i narracions premiats ha aportat alguna veu nova, com la de Carles Sala, guanyador del premi Vaixell de Vapor amb *El triomf d'en Polit Bonaveu (Cruïlla)*, que l'editorial ha beneficiat amb una edició acurada, de tapa dura i ben il·lustrada. L'autor gironí, que ja tenia dues obres publicades i premiades (*Flairosa, la bruixa dels sabons*, premi Barcanova 2007, i *Bona nit, Júlia*, premi Guillem Cifré de Colònia 2008), en aquest conte narra amb traça i el punt just de comicitat les peripècies d'un personatge que té una gran veu però no és capaç de cantar fora de la dutxa. L'autor s'ha adjudicat també el Barcanova infantil i el Folch i Torres en les edicions de 2009. Una excel·lent collita. *La draga sense escates (PAM)* de Lena Pauils amb dibuixos Àgata Gil, conte que va merèixer el premi Mercè Llimona 2008, també es basa en l'hu-

mor per explicar la història d'aquest animal fantàstic que desvetlla en els vilatans l'interès per la lectura.

Un to molt diferent té *Sopa de cua de sargantana* (Edebé) de Marta Gené, una escriptora de guions novella en la literatura per a infants, que va rebre el premi Edebé infantil. Tracta d'una nena de dotze anys capaç de predir el futur, per la qual cosa és acusada de bruixa i repudiada pels amics. Potser perquè l'autora, lluny de resoldre el conflicte, opta per la fugida de la protagonista, la narració no acaba de funcionar.

La fantasia i la metaliteratura es barregen a *L'Oleguer i el clan de les llunes grises* (Barcanova) de la veterana Dolors Garcia Cornellà, obra guanyadora del premi Barcanova infantil. Uns personatges creats per una escriptora, mare del protagonista, surten del llibre i s'emporten el fill perquè els ajudi. El traspàs entre ficció i realitat no és nou, però sempre resulta eficaç. La fantasia també és el gènere triat per Lourdes Boïgues a la seva obra *La mascota que no existia* (Bromera), el viatge fantàstic de dos nois amb un ocell prodigiós, que va merèixer el premi de Narrativa infantil Vicent Silvestre.

Per la seva banda, Joan de Déu Prats, un altre autor d'obra abundant, ens ofereix amb el darrer premi Guillem Cifré de Colonya *El cas de l'hipopòtam segrestat* (La Galera), una paròdia de novel·la negra protagonitzada pel detectiu Marc Trena, que coneixiem de títols anteriors.

Entre els premis destinats al públic juvenil trobem força varietat. El premi Edebé juvenil va recaure en una novel·la negra, *La mort a sis vint-i-cinc* (Edebé), en què l'autor, Jordi Cervera, narra a bon ritme la investigació d'un assassinat d'un jugador de bàsquet. Del mateix gènere tenim *Els punyals imprecisos* (Edicions del Bullent) de Xavier Bertran, ambientada en un circ ambulat, que va guanyar el premi Enric Valor de Narrativa juvenil. En canvi, Francesc Gisbert, guanyador del premi Bancaixa amb *La llegenda del corsari*, ens proposa una trepidant aventura de pirates amb el rerefons històric del decret d'expulsió dels moriscos. Ben diferent és l'obra de Josep Sempere, *El pou darrere la porta* (Barcanova), mig de terror i mig d'intriga, que va merèixer el premi Barcanova juvenil i en la qual l'autor aconsegueix crear una atmosfera prou inquietant perquè agradi a lectors amants dels fenòmens paranormals. En tots els casos, els autors són prou coneguts i garanteixen el resultat.

El guanyador del darrer premi Carmesina de Narrativa infantil, Santiago Forné, s'hi estrena amb *L'últim linx* (Edicions del Bullent), una obra realista protago-

nitzada per aquesta espècie en extinció. La mateixa voluntat de conscienciar el lector es desprèn del darrer premi Joaquim Ruyra, *El jardí promès* (La Galera), en què Jordi Ferrés explica les vivències d'un periodista que fa reportatges en dos llocs diferents, el Sàhara i Anglaterra, i mostra que hi pot haver coses en comú.

### Destacats

Entre els títols que destaquen per la seva presentació sobresurten dos àlbums il·lustrats de gran format que edita Baula: *Dimitri, la història d'un titella*, escrit per Joan de Déu Prats i il·lustrat per Rebeca Luciani amb uns dibuixos a doble pàgina que transmeten a la perfecció l'aire trist i melancòlic d'aquesta narració de creixement en la qual el titella protagonista talla les cordes en sentit literal i metafòric, i *El príncep dels embolics*, un conte sobre l'engany i la mentida escrit per Roberto Aliaga acompanyat molt encertadament per les il·lustracions de Roger Olmos. De la mateixa editorial recomanem el volum *Festes i tradicions de tot l'any*, escrit per Elena Ferro i dibuixat per Subi.

Tot i que normalment els llibres tridimensionals són adquirits a l'estranger, l'editorial Combel s'atreveix amb un *pop-up* de producció pròpia amb excel·lents resultats: Lluís Farré i Mercè Canals són responsables de *L'Arca de Noè* explicada amb pestanyes i desplegable.

L'editorial valenciana Tàndem reedita un dels llibres més originals del darrers anys: *Les endevinalles de Llorenç* de Llorenç Giménez, la primera edició del qual ja va ser reconeguda amb el premi «Serra d'Or» l'any 1997. L'obra, malgrat la senzilla edició, destaca per la composició de les pàgines, els jocs tipogràfics i els dibuixos de Carmela Mayor i Montse Gibert.

Gràcies al fet que Miquel Calatayud ha estat reconegut amb el Premio Nacional de Il·lustración que atorga el Ministerio de Cultura, tenim ocasió de gaudir de nou del *Llibre de les M'Alícies* (Kalandraka), editat per primer cop el 1990. Una obra absolutament recomanable, tant per la prosa intel·ligent de Miquel Obiols com per les elegants composicions de l'artista.

També tenim ocasió de recuperar altres clàssics: *Allà on viuen els monstres* (Kalandraka), editat per primer cop el 1963 i en català el 2000, reeditat ara en ocasió de l'estrena del film, i l'edició especial dels dos volums de *Jim Botó i en Lluc el maquinista* i *Jim Botó i els tretze salvatges* (La Galera) en un estoig.

Mereixen la nostra atenció els llibres menuts i delicats que Sd. Edicions publica a la col·lecció «El dodo bobo» (*El sonall de la Xell* dibuixat per Núria Giralt, *El cirerer* d'Alba Garcia) i els que ara inclou dins «El

Cargol Golafre», dedicada a projectes més relacionats amb el disseny gràfic, com el creatiu treball signat per Neus Moscada, *Dues rodones idèntiques?*, que enceta la col·lecció.

Amb motiu dels dos-cents anys del naixement d'Edgar Allan Poe l'editorial Libros del Zorro Rojo, que ja n'havia editat altres títols, ens brinda *Poe*, una biografia escrita per Jordi Sierra i Fabra i il·lustrada per Alberto Vázquez.

Tanquem aquest apartat fent esment dels productes de temporada. Un llibre imprescindible en el catàleg nadalenc és *Pare Noel* de Raymond Brigg, un clàssic de l'any 1973, només editat en castellà (Miñón, 1974), que narra en vinyetes un dia de l'enfeinat i rondinaire pare Noel. Baula en publica uns quants: *El quart rei*. *La història de l'altre savi* de Ted Steiger, un rei que va arribar tard a adorar, un preciós àlbum molt apte per a regalar; *El Nadal de la rateta* de Maria Torres, un conte encadenat destinat a lectors que s'inicien en la lectura al qual la il·lustradora Montse Ginesta procura dotar d'acció, i *El nas 365 de l'Home dels Nassos*, la broma tradicional explicada per Xavier Blanch i ambientada amb gràcia per Francesc Rovira.

### Narrativa i poesia

Per als que encara no dominen la lectura i necessiten que els adults els acompanyin s'han editat força títols. Predominen els contes de situacions quotidianes com els de la col·lecció «Primers contes» (PAM) —*Juguem a disfressar-nos?* de Mercè Maure il·lustrat per Sigrid Martínez, *Les colònies d'en Pep* d'Elisa Ramon i dibuixos de Christian Inaraja, *He pujat a Núria* de Montserrat Martínez—, als quals s'afegeixen els que es refereixen a les tradicions i festes populars com *La mona de Pasqua d'en Max* de Marta Romera amb il·lustracions de Montse Fransoy o *La llegenda de sant Jordi* explicada per Roser Rimbau i dibuixada per Emma Schmid. L'oferta s'amplia amb contes populars elaborats amb les pautes de Lectura Fàcil com els que podem trobar a les col·leccions «Contes d'arreu» —*L'ocell de la felicitat*, *L'onada*— i «Dones protagonistes» —*Dobrunca* i *La dona del sabater*. En d'altres casos, com alguns dels títols de la col·lecció «Capsa de Contes» (Baula), les narracions apel·len als sentiments —*T'estimo, mare*, escrit per Sònia Marín i Rosa Picola— o transmeten valors com el missatge contra la guerra del conte *El somni de l'Amina* d'Anna Gasol i Mariona Cabassa.

Per als que s'inicien en la lectura, l'editorial Cruïlla publica, entre d'altres, *L'aneguet lleig*, versió en vers

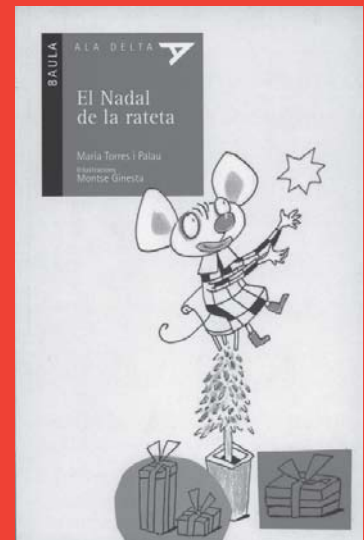
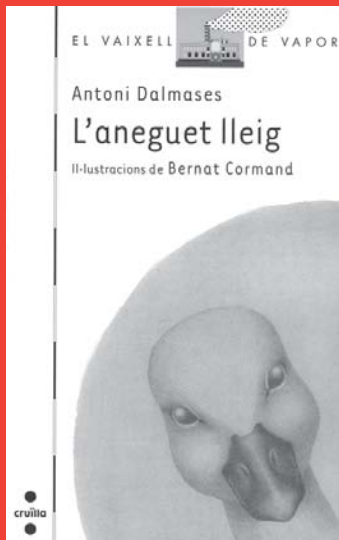
del conegut conte amb dibuixos de Bernat Cormand que fan bonic el llibre malgrat la mida de butxaca; *El naufrag del Sirio*, un relat d'Antoni Garcia Llorca ple de poesia, fantàstic i irreal, amb el qual s'adiuen molt bé les imatges de Pablo Auladell; *Això Nosfa*, un conte de Joan Armangué protagonitzat per un nen i una família especials i que té interès per la disparitat amb altres propostes; *Tiburcia mentidera* de Gabriela Rubio, on l'autora proposa amb humor i expressives imatges una nova anècdota d'aquesta bruixa dolenta; *El fantasma de la seu*, tres contes de Joles Sennell amb un aire de narració popular que tenen en comú l'Alt Urgell, i *La mar de bèsties*, quatre històries rimades protagonitzades per animals marins escrites per Elena O'Callaghan i il·lustrades per Valentí Gubianas.

A la col·lecció «Ales de paper» de l'editorial Lynx trobem dos contes que s'acompanyen, com és habitual a la col·lecció, d'informacions complementàries: *La Mariona Perquès* de Pere Martí intenta donar resposta al perquè d'aprendre a llegir i *Els eriçons i la terra fosca* de Josep F. Delgado crea una anècdota amb aquests animalons. Un altre animal, una gosseta, és el desencadenant que fa servir Enric Lluch al conte *El dia que la Mimí va desaparèixer*, publicat per Edebé, per parlar de les relacions entre veïns.

L'humor és el motor de molts dels títols publicats per als lectors que ja són autònoms. L'editorial Bambú publica *La bruixa Conxorxa* de Marta Romera, la peripècia d'una bruixa que vol embrutar la ciutat i els ratolins polits que li ho impediran, i Marta Jarque presenta *En Jan Pol té un cas*, un nou lliurament d'aquest petit aprenent de detectiu. Les il·lustracions a cura d'Albert Asensio i Daniel Jiménez, respectivament, en fan atractiva la presentació. Una bruixa és també la protagonista del conte de Bromera *La meva veïna és una bruixa*, escrit per Carme Gil i que es basa en la fantasia viva que tenen els més menuts. A Edicions del Pirata, Josep F. Delgado teixeix una delirant història explicant *El refredat de la Sagrada Família* i, en la mateixa línia, Baula edita *Posa una tieta Adela a la teva vida* de Núria Pradas.

Entre els títols de l'editorial Barcanova hi ha prou diversitat: Pere Martí ens parla del respecte per la natura al conte *En Roger i el xoriquer*, que resulta molt afavorit per les imatges de Noemí Villamuza; Francesc Gisbert proposa noves aventures del peculiar personatge de la tia Sofia a *Cinc viatges pel misteri*, i l'humor és la base d'*Agència de lectura*, en què Montserrat Galícia parteix d'un bona idea —una nena munta un negoci de llegir en veu alta— que no resulta del tot reeixida.





Miquel Rayó en *El bastó d'Homer* (Barcanova) s'endinsa en el món clàssic i se serveix d'un Ulisses petit, fill de Telèmac, el vell Odisseus i el poeta Homer per bastir un excel·lent relat sobre el poder de la paraula. En canvi, Maite Carranza, que també pua idees de la tradició literària, opta per crear un món de fades i personatges juganers per narrar amb bon ritme i de manera divertida la *Màgia d'una nit d'estiu* (Edebé). Una mostra de novel·la fantàstica la podem trobar amb *La pedra robada* (Viena edicions) de Ru Pla, el primer lliurament d'una previsible trilogia amb personatges que s'endinsen en el món dels somnis.

Una barreja d'aventures juvenils, esoterisme i misatge la trobem a *Xibalbà, el regne de la por* (Barcanova), una novel·la de Dolors Garcia Cornellà en què una colla de nois criats en una comuna hippy emprenen un viatge a Guatemala. El missatge conscienciator també domina en l'obra *A l'ombra de Menkaura* (Baula) d'Elena O'Callaghan, que narra la misèria d'un nen egipci en contrast amb el benestar dels turistes.

Els adolescents i els perills que els assetgen, ja siguin drogues i alcohol —*Pou sense fons on the rocks* (Baula) de Joan Pla— o violència de gènere —*De què tens por, bonica?* (Barcanova) de Xavier Vernetta—, són propostes un xic gastades que se sumen a altres intents de presentar aquest món des d'altres punts de mira. Pere Pons ho intenta en *El tren que va agafar Napoleó* (Cruïlla) explicant la història d'una amiatat a Palma de dos nois de provenença molt diferent i Jaume Cela prova de mostrar aquest univers dels joves per mitjà de les veus que omplen *La tarda d'en Gerard* (Baula).

La poesia és un dels gèneres amb més presència any rere any. Entre les obres publicades destaca per la pre-

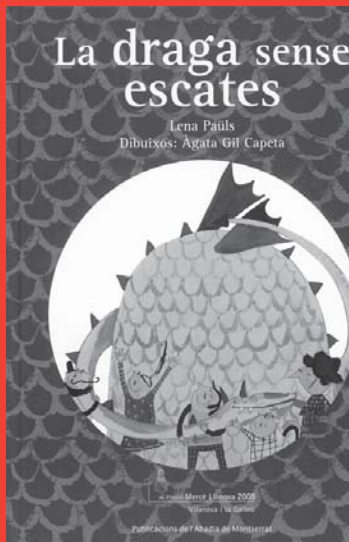
sentació *Anem de festa* (Baula), un recull de poemes de Lola Casas al voltant del calendari en un esplèndid llibre de gran format amb il·lustracions de Carmen Queralt. Aquesta mateixa escriptora ens ofereix tres nous títols: *Poemes per a un bon Nadal, Groc i Roig* (PAM), el primer de temàtica festiva i els altres dos seguint la línia encetada en els altres particulars poemaris dedicats a un color.

Els animals són un tema recurrent en els llibres de poesia infantil, com es pot veure a *La selva en vers* (Bromera) de M. Dolors Pellicer amb divertides il·lustracions de Paco Jiménez i a *Estimades feres* (Baula) de Ricard Bonmatí, un altre autor prou conegut en aquest camp.

Més nous en aquest terreny resulten Salvador Comelles i Fina Girbés. L'escriptor terrassenc, que fins ara només s'havia dedicat a la narrativa amb notables resultats, ens proposa *El circ* (Cruïlla), el seu primer llibre de poesia amb enginyosos poemes en què mostra un gran domini de la llengua i del ritme. I de València arriben els *Poemes de butxaca* (Bromera), delicats i senzills per a lectors que comencen a llegir, que també podran gaudir amb les il·lustracions de Montse Ginesta.

### Llibres per a aprendre i llibres per a recordar

Pocs són els títols de llibres de coneixements que es poden trobar en català i, encara menys, d'autors catalans. Tot i això, podem remarcar algunes col·leccions. L'editorial Combel ens brinda «Descobrim els músics», petites biografies amb un CD d'acompanyament, i «Això és art», una excel·lent proposta a càrrec de Patrícia Geis per a aprendre a mirar les obres i conèixer els artistes. Ebedé publica «Gaudeix amb...», llibres didàctics que inclouen



jocs, manualitats a partir dels textos de la Bíblia o de les faules. A Barcanova inicien «Mots vius», col·lecció de llibrets perquè els nens practiquin l'ortografia i juguïn amb la llengua: *Paraules entremaliades* (poemes amb sons i lletres) i *Paraules amagades* (endevinalles), els dos primers títols, són escrits i pensats per Montse Ginesta.

Per commemorar els dos-cents anys del naixement de Darwin, Alqueris, una petita editorial de Premià de Mar, edita *Darwin, un viatge a la fi del món*, publicat a Xile i del qual s'ha fet la traducció. El llibre inclou una breu biografia i un petit glossari, suficient amb la resta per a conèixer de manera amena i rigorosa aquest naturalista.

El 2009 l'editorial Cruïlla va commemorar el vint-i-cinquè aniversari de la seva fundació i de la creació de la col·lecció infantil «El Vaixell de Vapor», que ha publicat més de quatre-cents cinquanta títols. Per celebrar-ho va preparar una edició especial de *L'ocell de foc* d'Emili Teixidor (primera ed. 1972 a la col·lecció «El Nus» de Laia i recuperada el 1984) en cartoné, en paper cuixé, amb imatges i una àmplia documentació. Per la seva banda, l'editorial La Galera va commemorar també amb edicions amb tapa dura els quaranta anys de quatre títols que han marcat la lectura de centenars de lectors, publicats el 1968: *La colla dels deu* de Joaquim Carbó, *Dídac*, *Berta i la màquina de lligar boira* d'Emili Teixidor, *Rovelló* (premi Josep M. Folch i Torres d'aquell any) de Josep Vallverdú i *Viatge al país dels lacets* de Sebastià Sorribas.

Els vint-i-cinc anys de la mort de Xesco Boix, introductor de la cançó folk en català i el primer a dedicar-se a l'animació infantil, s'han recordat amb dos títols: *L'arbre generós* (La Galera), un recull dels contes que recitava als menuts entre cançó i cançó, i *Xesco Boix. Història de*

*la nostra història* (PAM), un llibre homenatge que Lluís M. Panyella i Maria Josep Hernández han elaborat a partir d'entrevistes a les persones que el van conèixer, i hi van treballar i viure; una aproximació molt completa que milloraria amb un índex de noms i més imatges.

### De llibres infantils

Entre els actes relacionats amb la literatura infantil cal recordar el IV Congrés de LIJ catalana organitzat per l'AELC a Mollerussa el maig de 2009 amb sessió d'homenatge a Josep Vallverdú. En el marc del congrés es va fer l'anunci de la modificació del premi Rovelló, instituit per l'Ajuntament de Mollerussa, que es convertia en un premi honorífic donat per votació popular entre una editorial, una biblioteca, un il·lustrador i un escriptor. L'editorial Joventut ha estat la mereixedora del guardó. Per a l'any 2010, el premi recupera l'antiga fórmula de premiar una obra d'assaig inèdita sobre llibre infantil.

La revista «Caplletra» dedica gran part del seu número 46 (maig 2009) a la literatura infantil sota el títol «La literatura per a infants i joves: una proposta d'anàlisi» coordinat per Gemma Lluch, amb la col·laboració de diferents experts com M. Prats, que parla de poesia, i T. Duran, que analitza la il·lustració. La publicació contribueix al reconeixement de la literatura infantil com a matèria d'investigació.

Tanquem amb el record a dues persones rellevants en el camp de la literatura infantil que ens van deixar l'any 2009: l'il·lustrador valencià Enric Solbes (1960), responsable de la imatge de l'editorial Bromera, i Maria Dolors Alibés (1941), autora de més d'una quarantena de títols destinats al públic infantil.